

CRAFTSMAN VILLAGE

— 芸術が街を賑やかにする —



CRAFTSMAN VILLAGE

—芸術が街を賑やかにする—

Program

伝統的建築保存地区の問題点として保存にかかる費用が多くかかるという問題があり、そのなかでも神戸・北野山本地区においても廃墟となってしまう歴史的建造物が存在する場所が多くなってきているという現状がある。神戸・北野山本地区では異人館など特徴的な街並を形成しそれを伝統的建築物として保存していこうとしている。神戸・北野山本地区では小径【こみち】などが多く存在し、他の地域とは違った魅力ある場所となっている。この街の魅力を損なうことなく、こうした現在使われずに修復不可能な廃墟となってしまった場所に神戸北野の魅力を継承しつつ新たな街の魅力となるために新たな利用方法を提案する。

現在は廃墟となり使われなくなった場所を若い芸術家に開放することにより、新たな価値を想像する場所に生まれ変わらせる。従来の北野の街並を継承しつつ新たな土地利用をおこなうことにより、新たな神戸の発展へとつながっていき芸術が街を賑やかにしていく。芸術によって目に見えてできることは少ないかもしれないが、芸術により心が豊かになり人々が豊かな表現でコミュニケーションをとることで街は活気づき賑やかになる。

Diagram

小径の Diagram

敷地周辺には多くの小径が多く存在し、ある種の街の魅力に繋がっていると街の住民も考えている。一方、神戸・北野山本地区を訪れる観光客も神戸の小径の魅力に惹かれている。そこで神戸・北野の街に現在廃墟となり閉じられた空間が存在している場所に新たな小径を創り神戸の街並みを継承しつつも神戸の街の問題点を考えた。

まず敷地に小径を形成する。

敷地には6つの入口が存在する。北側に一つ、南側に一つ、西と東側の坂道からのアプローチが2つずつ存在している。この6つの敷地への入口を通ることによって小径が生まれると考えた。小径の通り方は幾つもの通り方が存在している。いくつかの道筋を並べて重ねて見るとこのような小径が形成されていることがわかった。

次に小径と小径をつなぐ道の発生を考えた。それが以下のような動線である。敷地は斜面地となっており縦の動線に起こりやすいと考えたので横につながるような計画を行った。



メインの小径をつなぐ
第2の小径

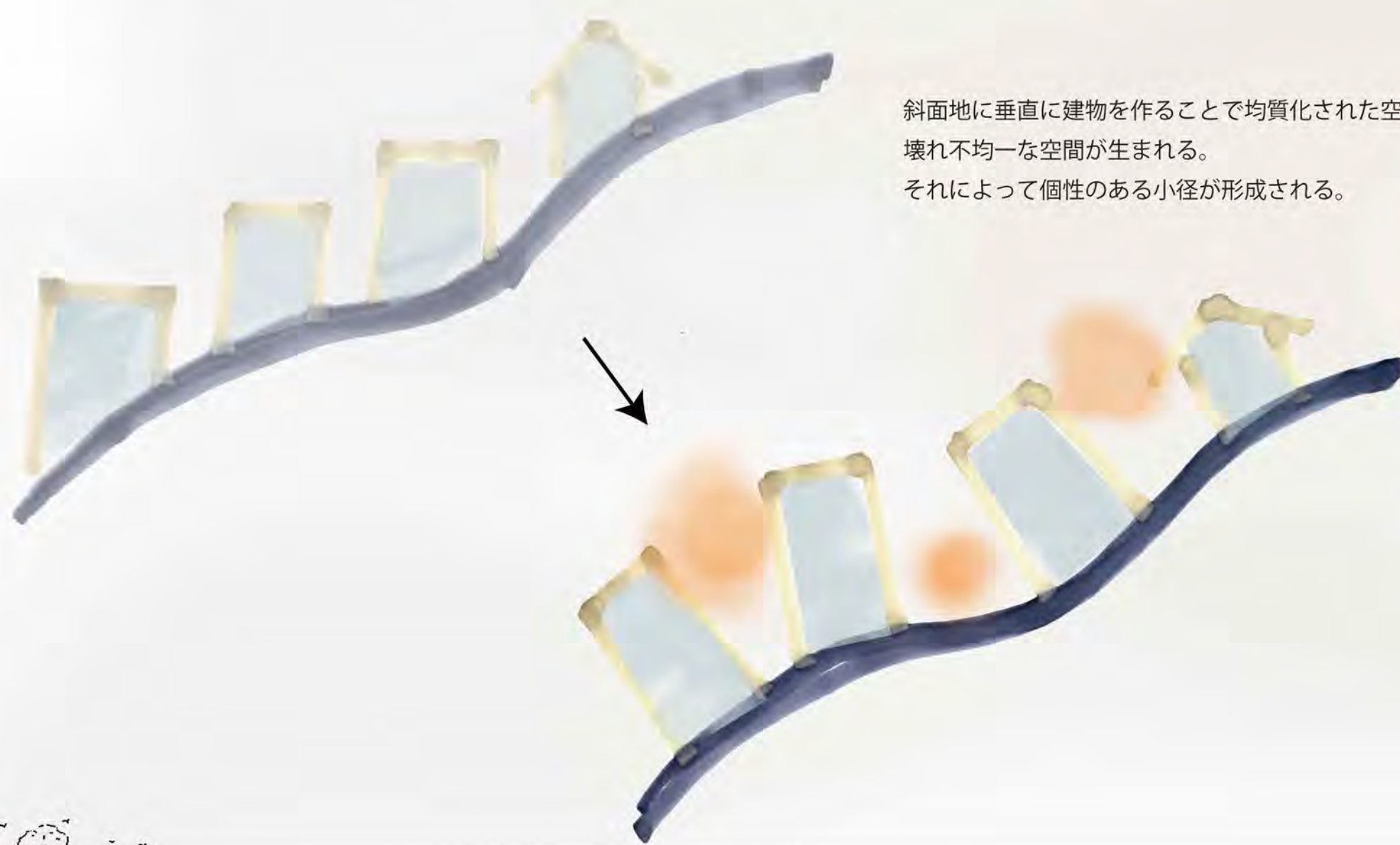


生成された縦の小径を横の
動線や視線の抜けなどにつ
なぐ工夫をする。

敷地の6つの出入り口からの動線経路

建物の Diagram

斜面地に建てる建築は通常地盤を削って平にしてから建築を行なっている。
その結果、斜面地特有の空間が均質化されてしまっている。



斜面地に垂直に建物を作ることで均質化された空間が
壊れ不均一な空間が生まれる。
それによって個性のある小径が形成される。

パブリックとプライベートな空間

アトリエや展示室などのパブリックなスペースと芸術家の住処や共同生活の場所はプライベートなスペース2つのスペースをつなぐセミパブリックなスペースを用いて空間を構成している。

建物外形

パブリックスペース

プライベートスペース

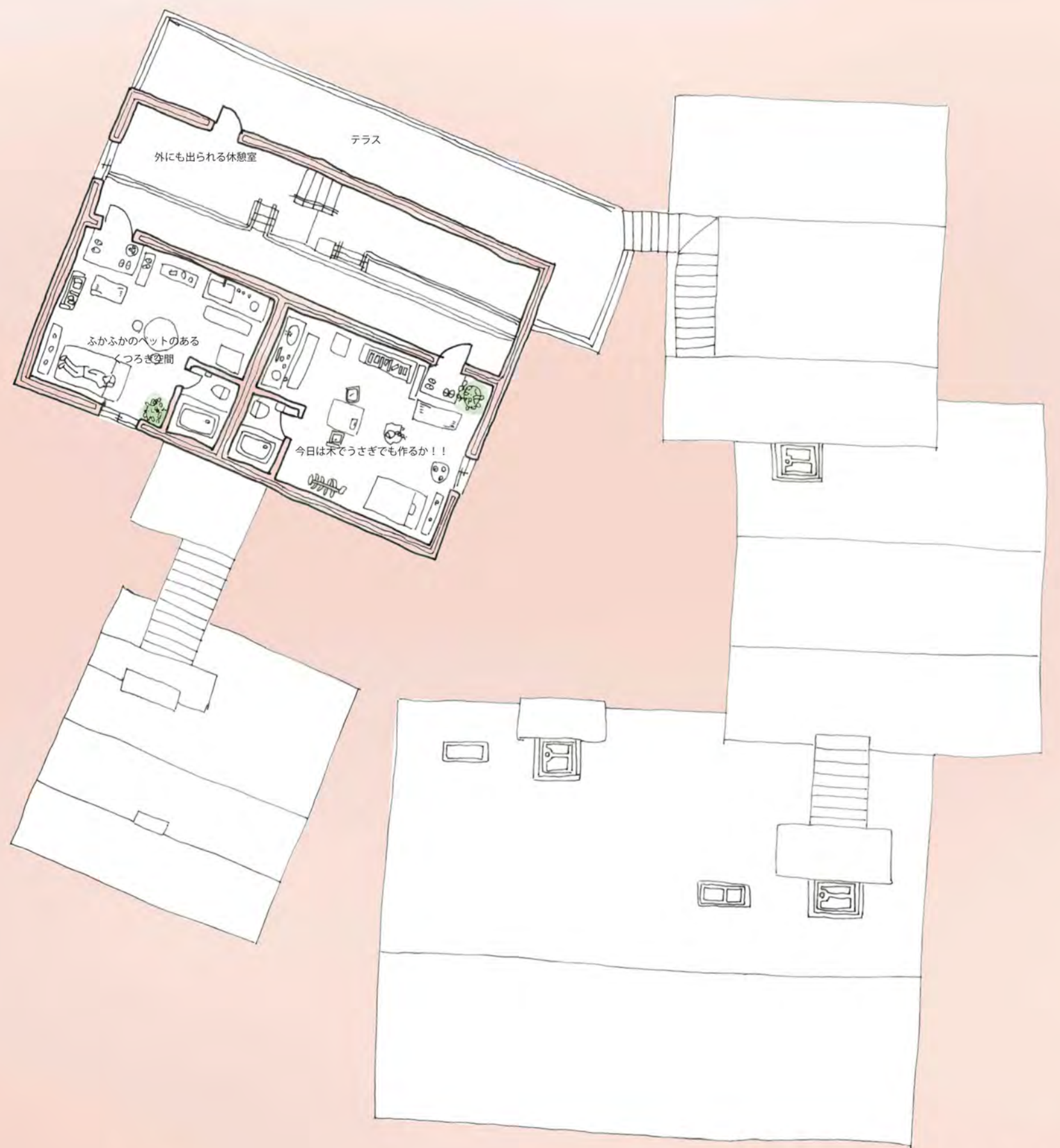
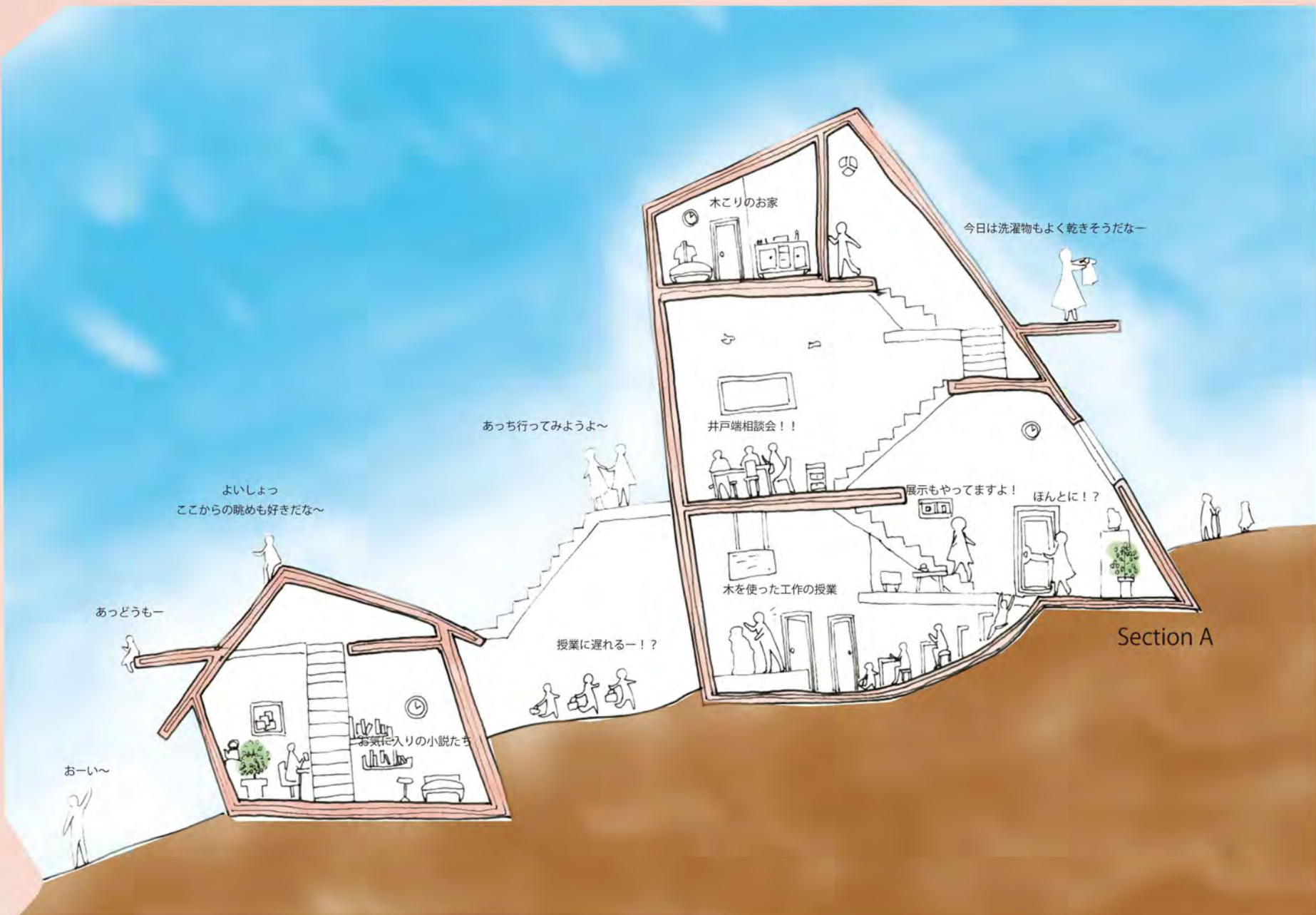
セミパブリックスペース

パブリックプライベートの融合

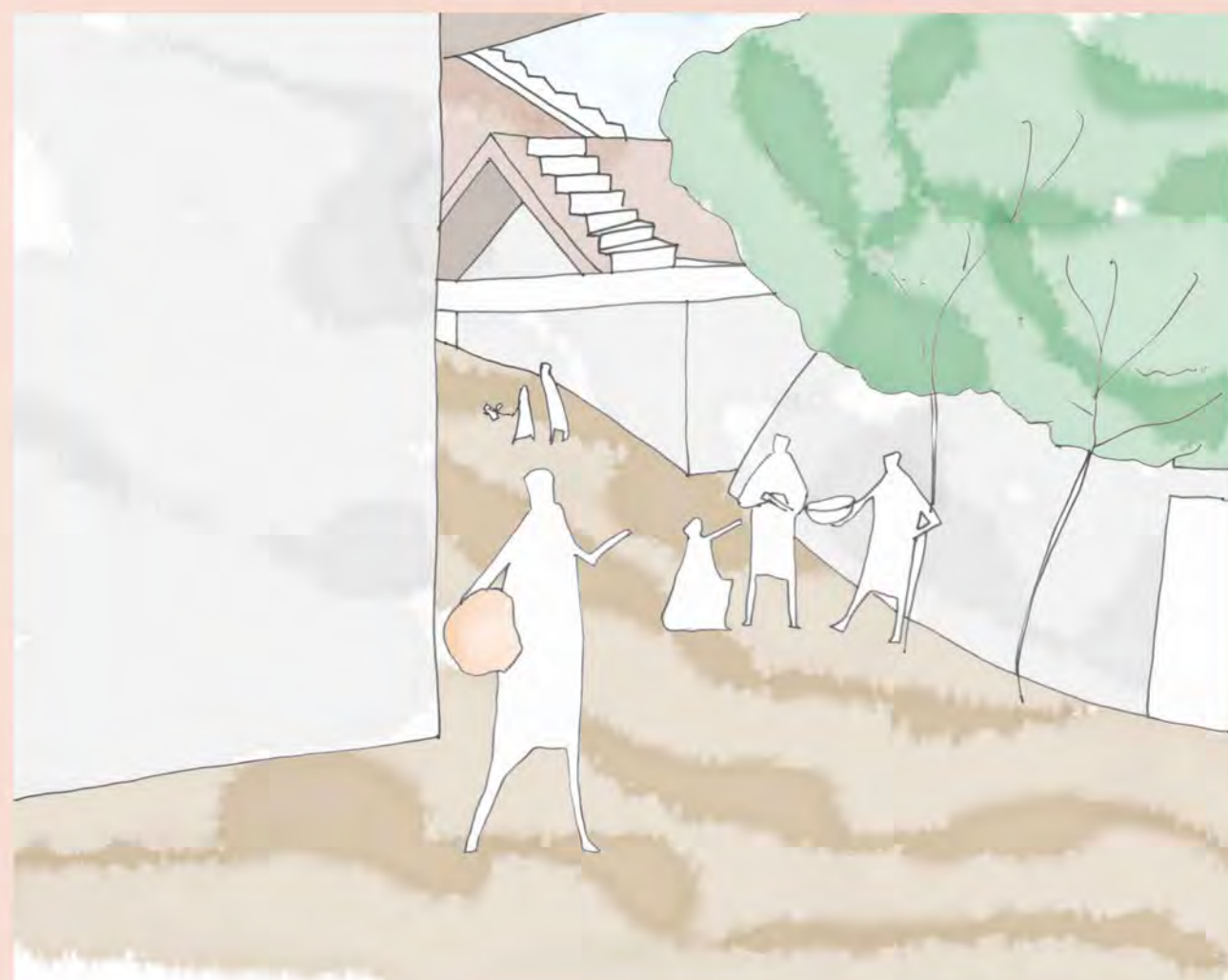


CRAFTSMAN VILLAGE

—芸術が街を賑やかにする—

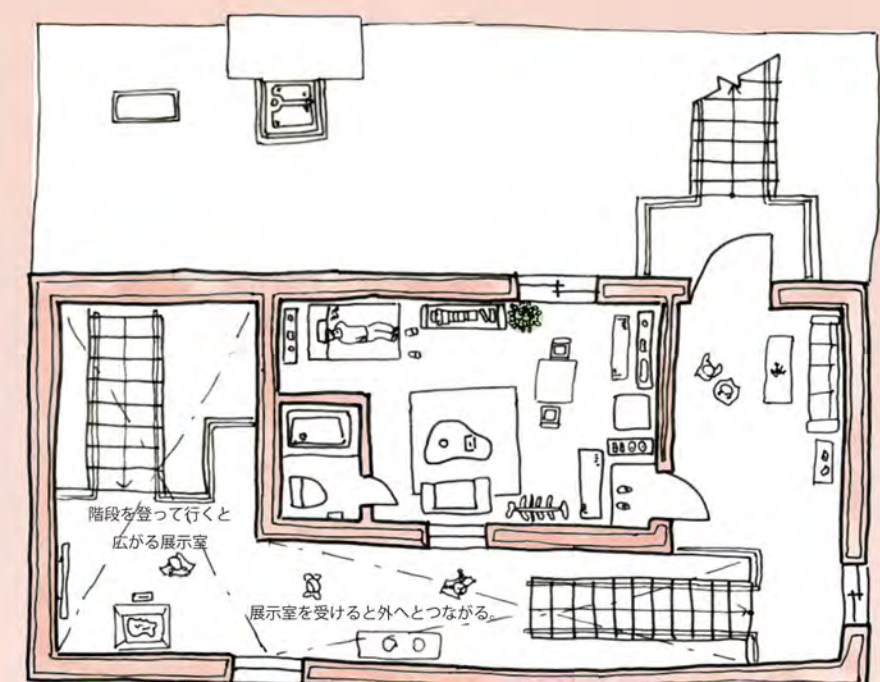
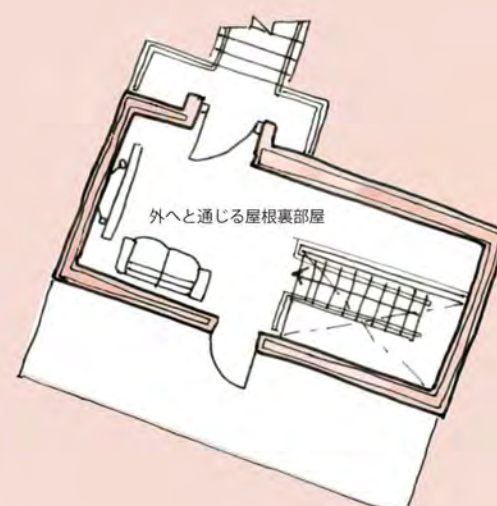
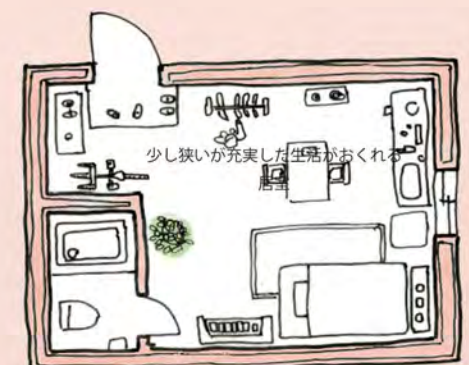
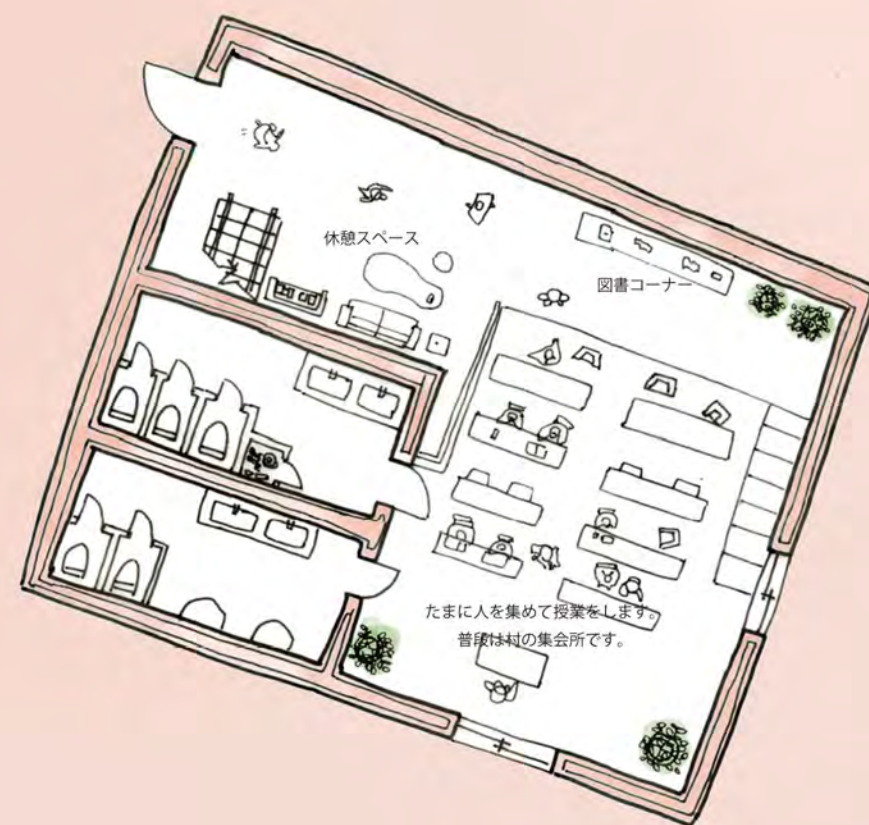


Plan GL+18000

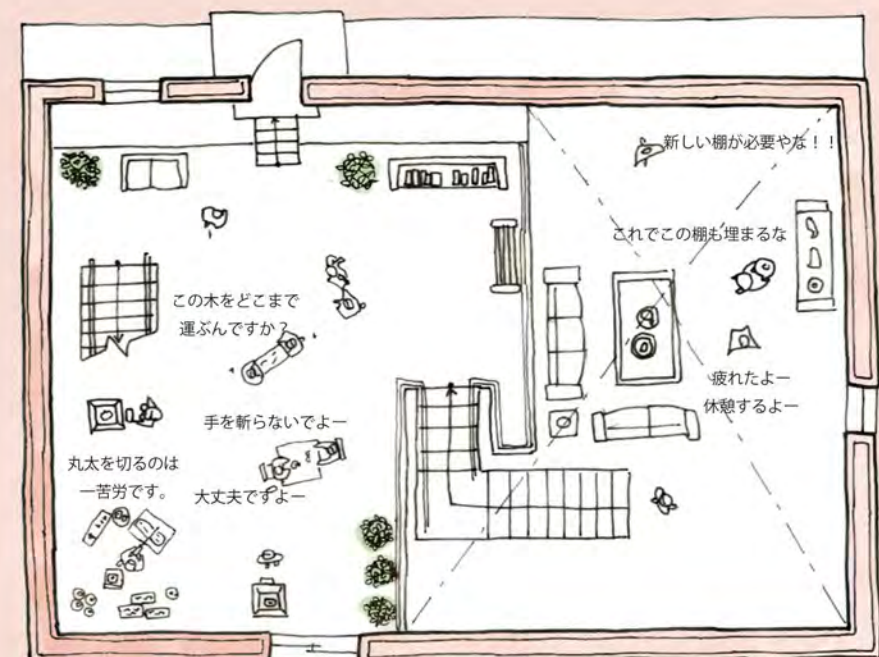
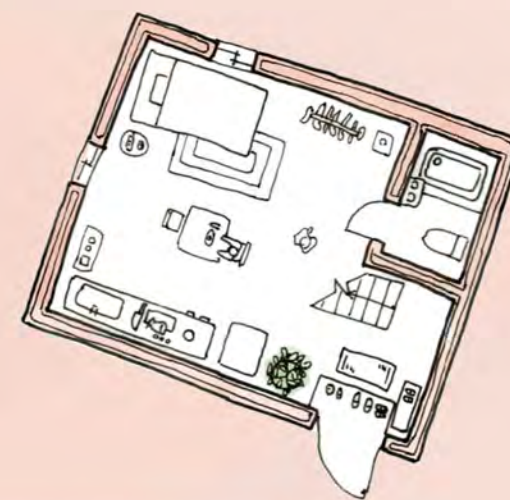
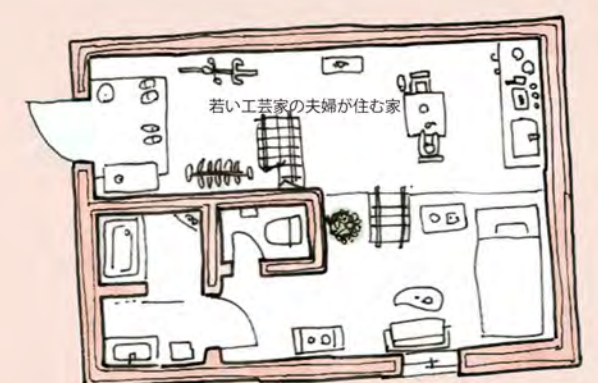


木工芸家の村

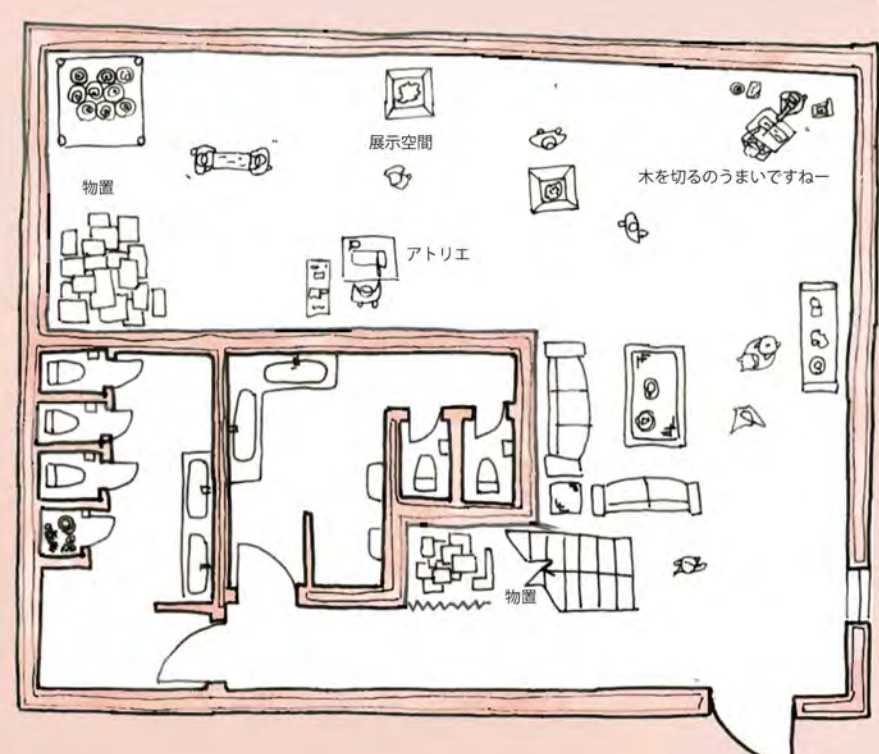
1 から見たパース



Plan GL+11000



Plan GL+7000



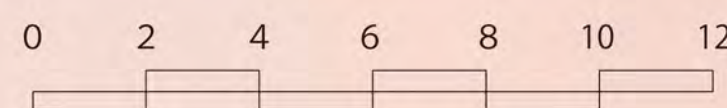
Plan GL+1500



Site 1/1000

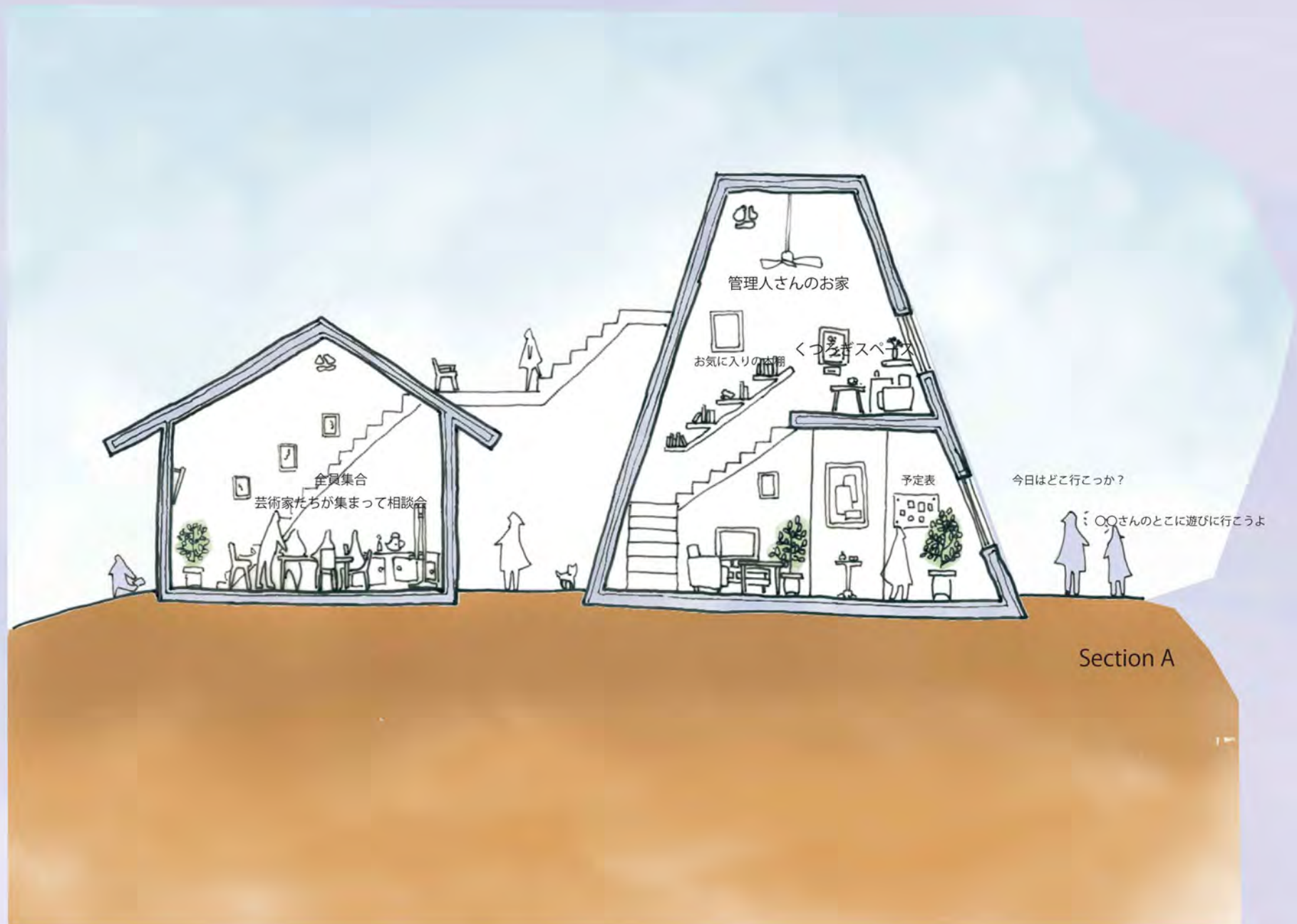


2 から見たパース



CRAFTSMAN VILLAGE

—芸術が街を賑やかにする—



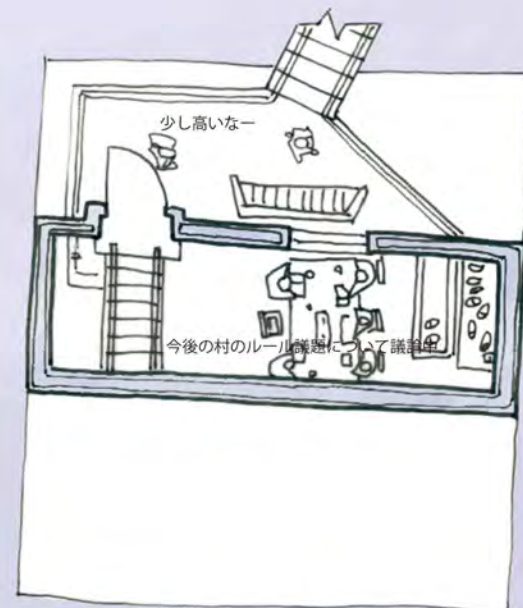
Section A

矢印から見たパース

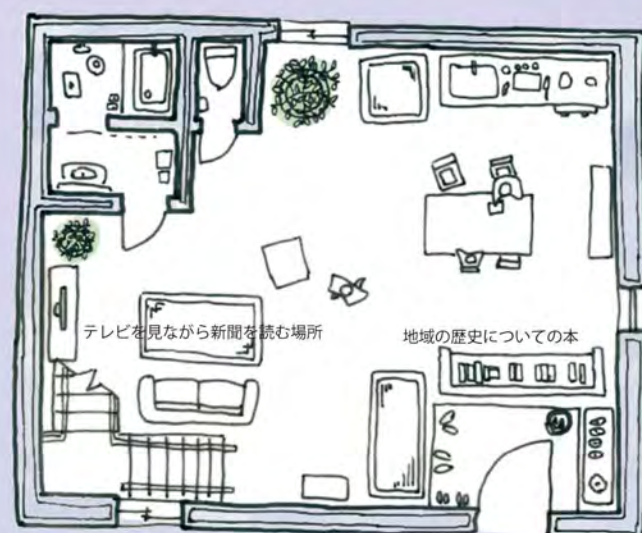


Site 1/1000

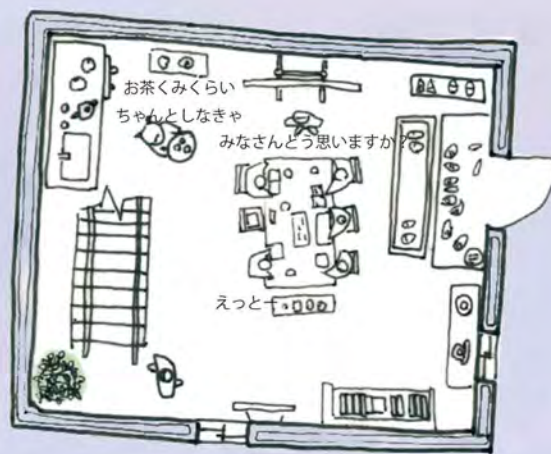
管理棟



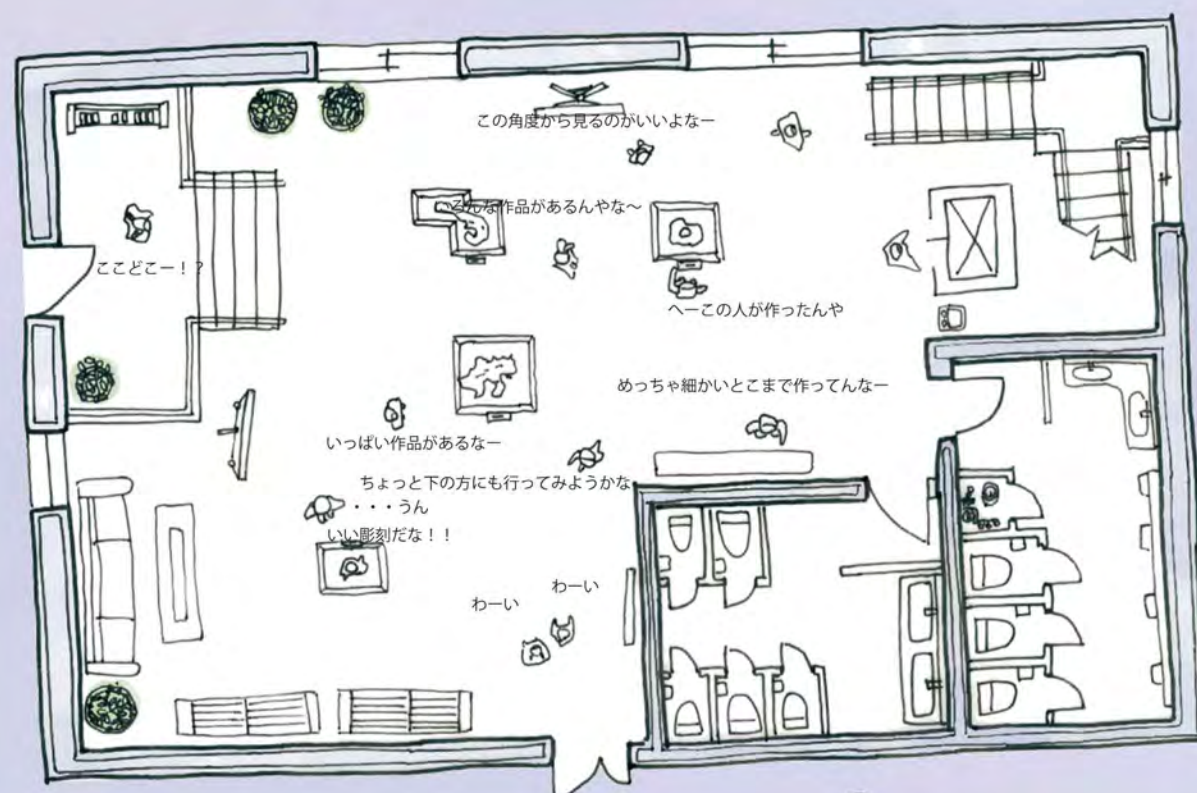
Plan GL+5000



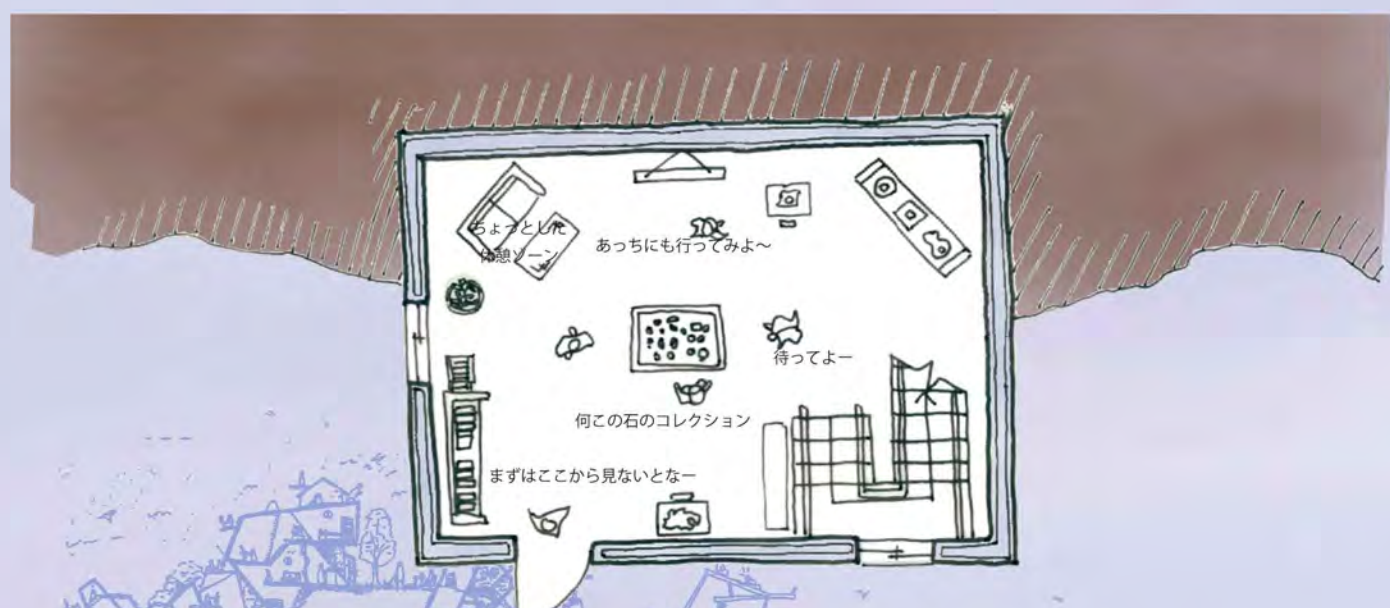
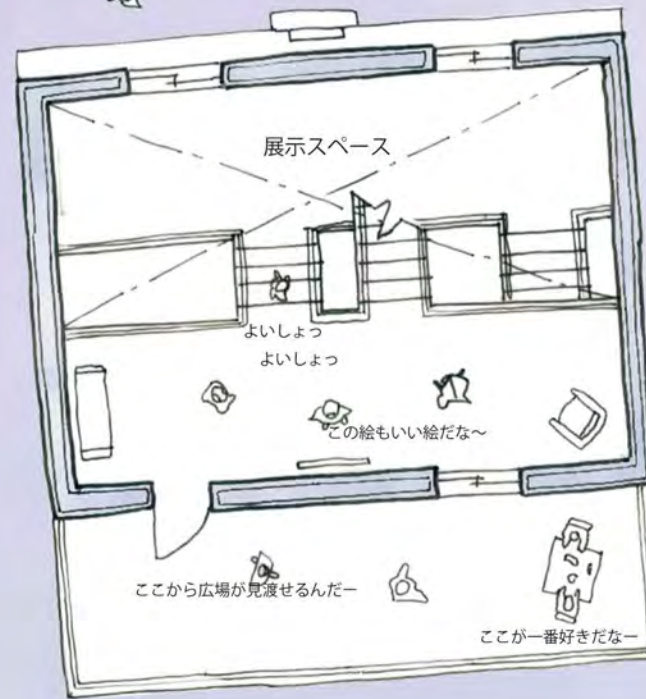
Plan GL+1500



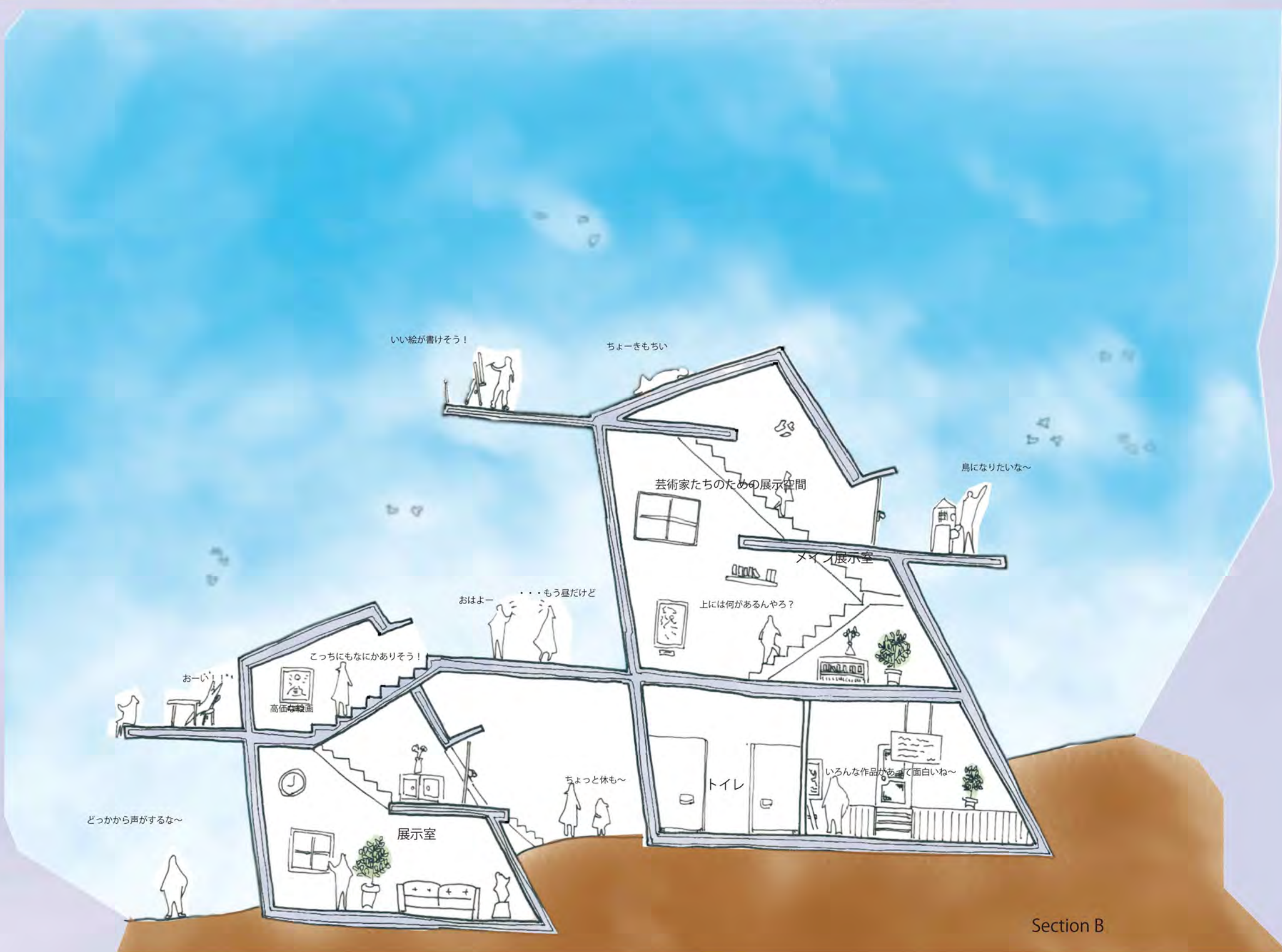
展示棟



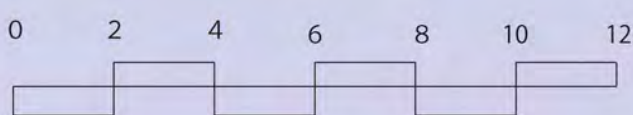
Plan GL+5500



Plan GL+1500



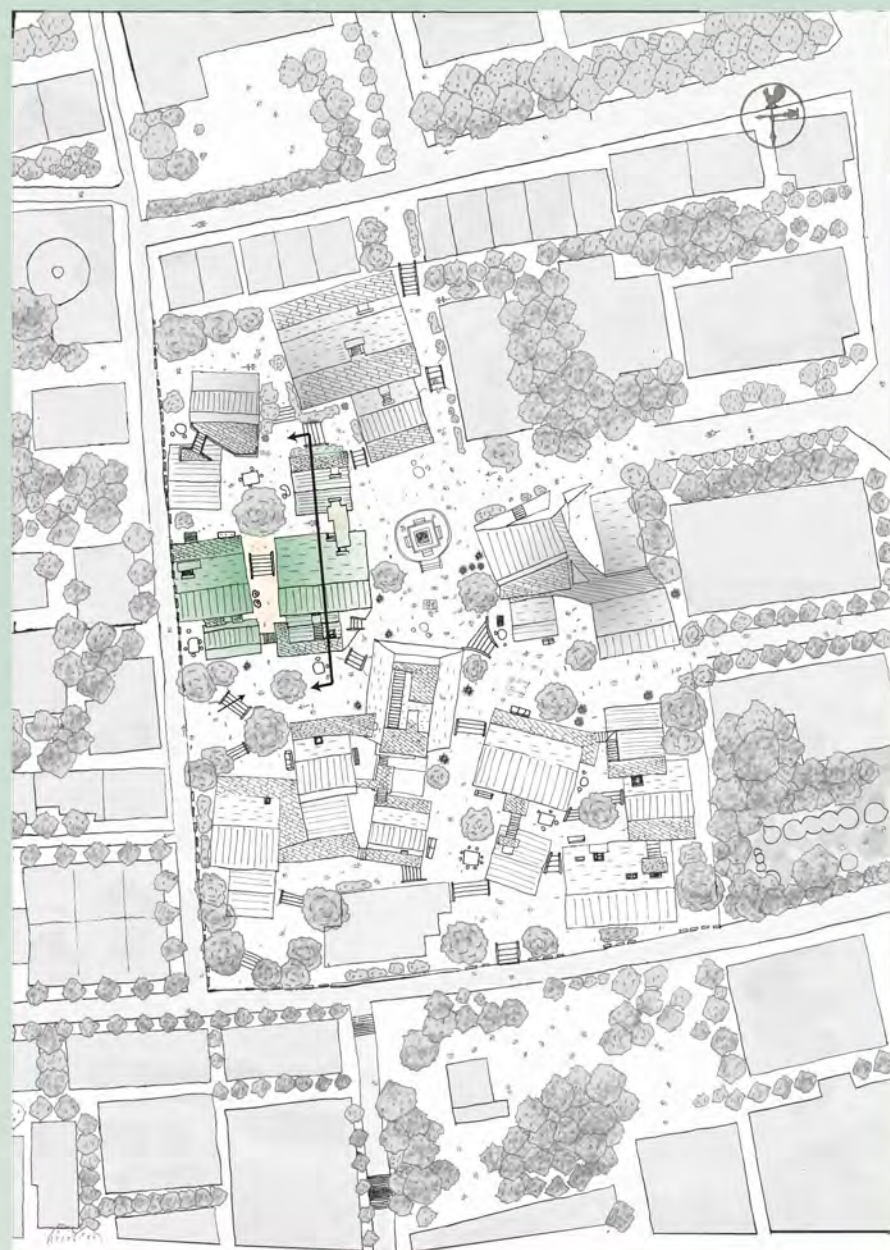
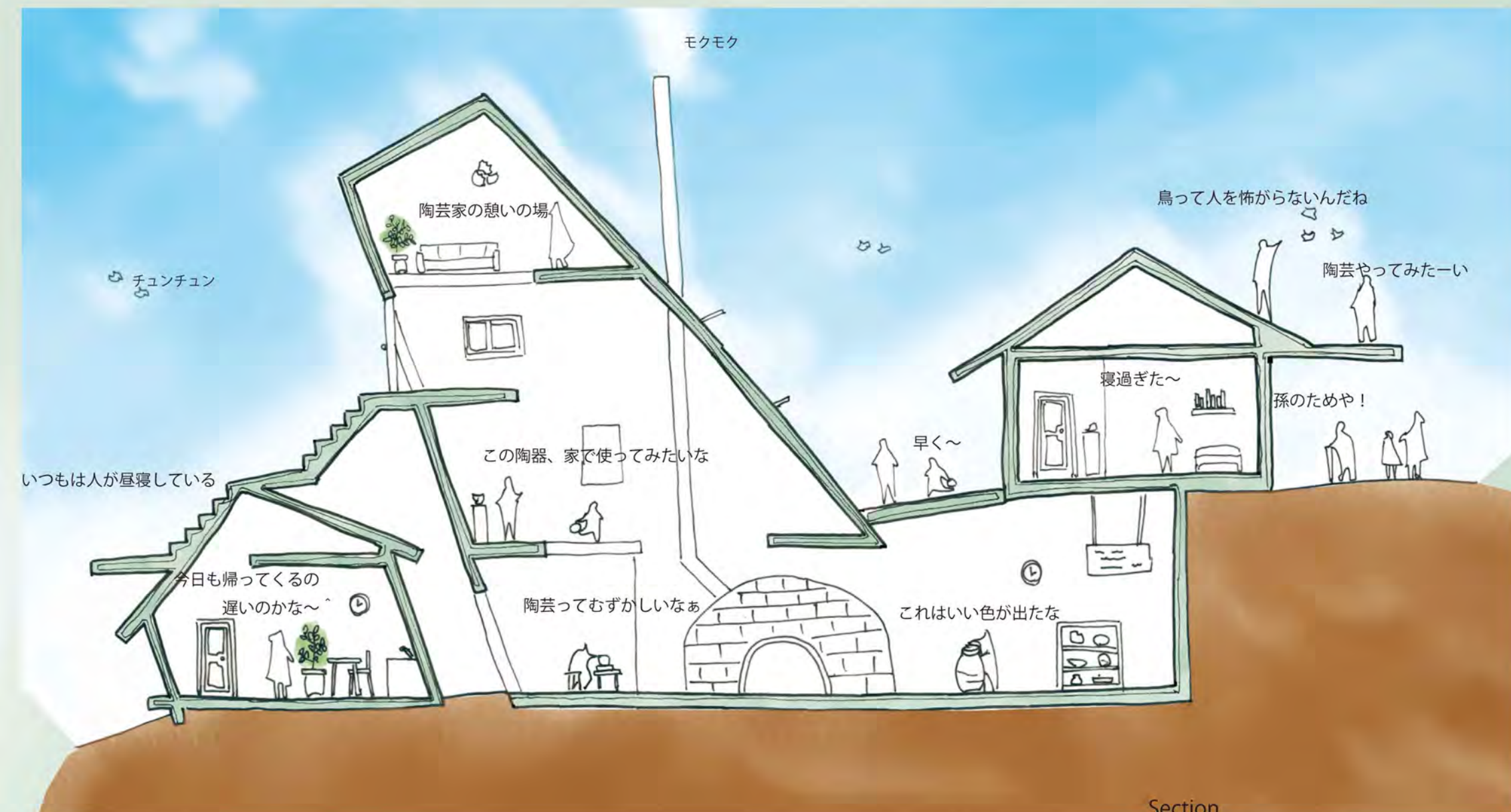
Section B



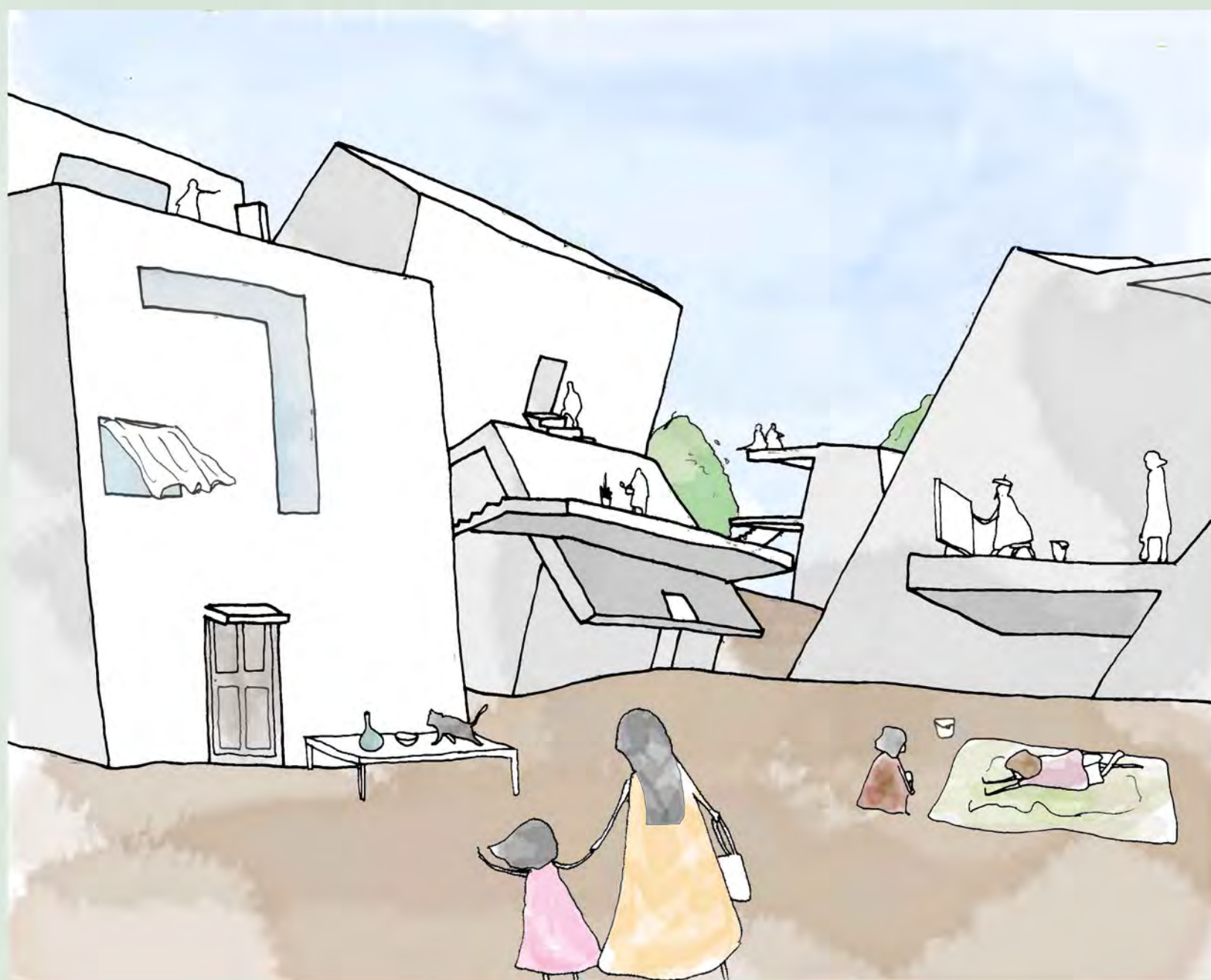
CRAFTSMAN VILLAGE

—芸術が街を賑やかにする—

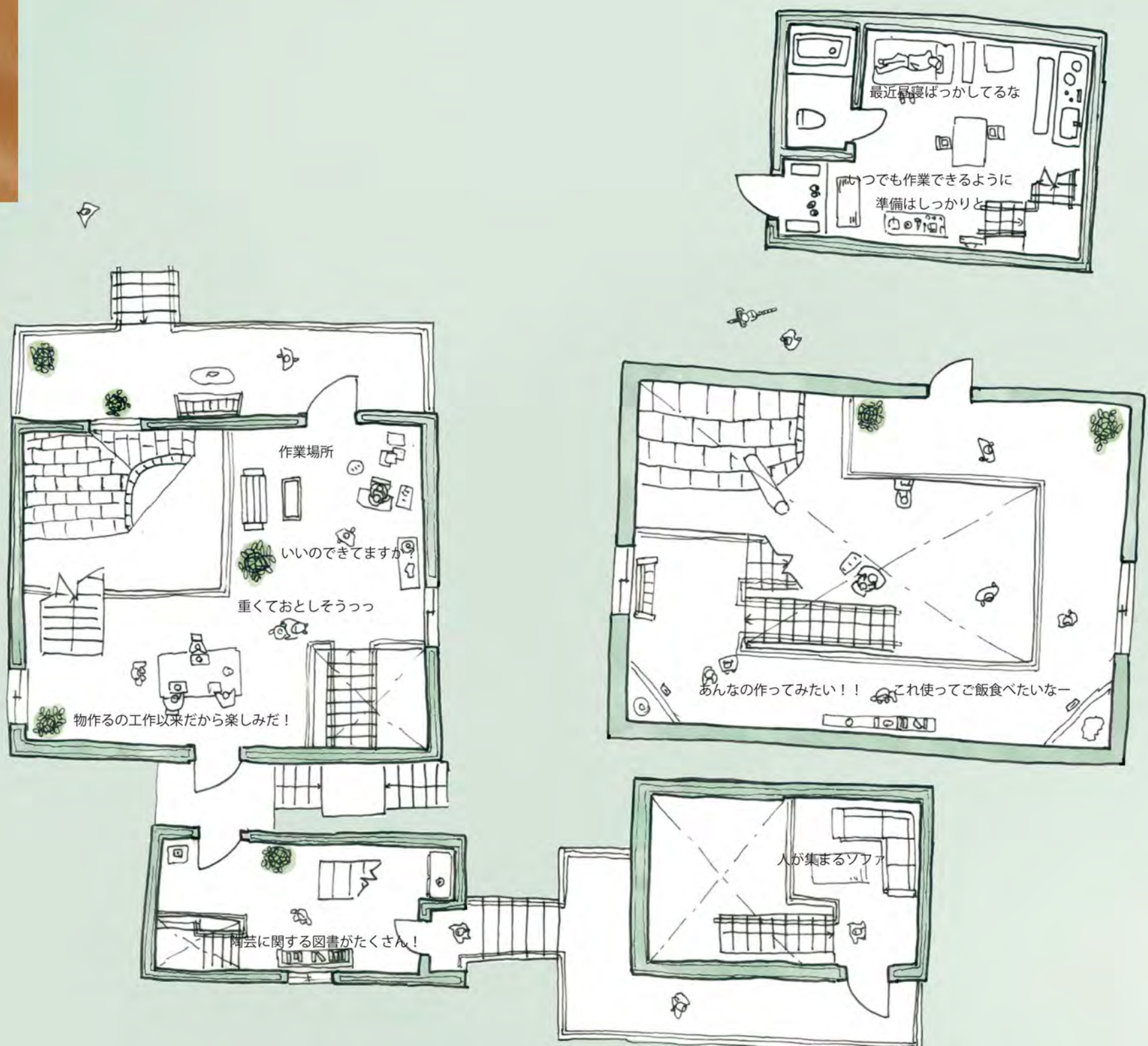
陶芸家の村



矢印から見たパース



Plan GL+10000



Plan GL+5000

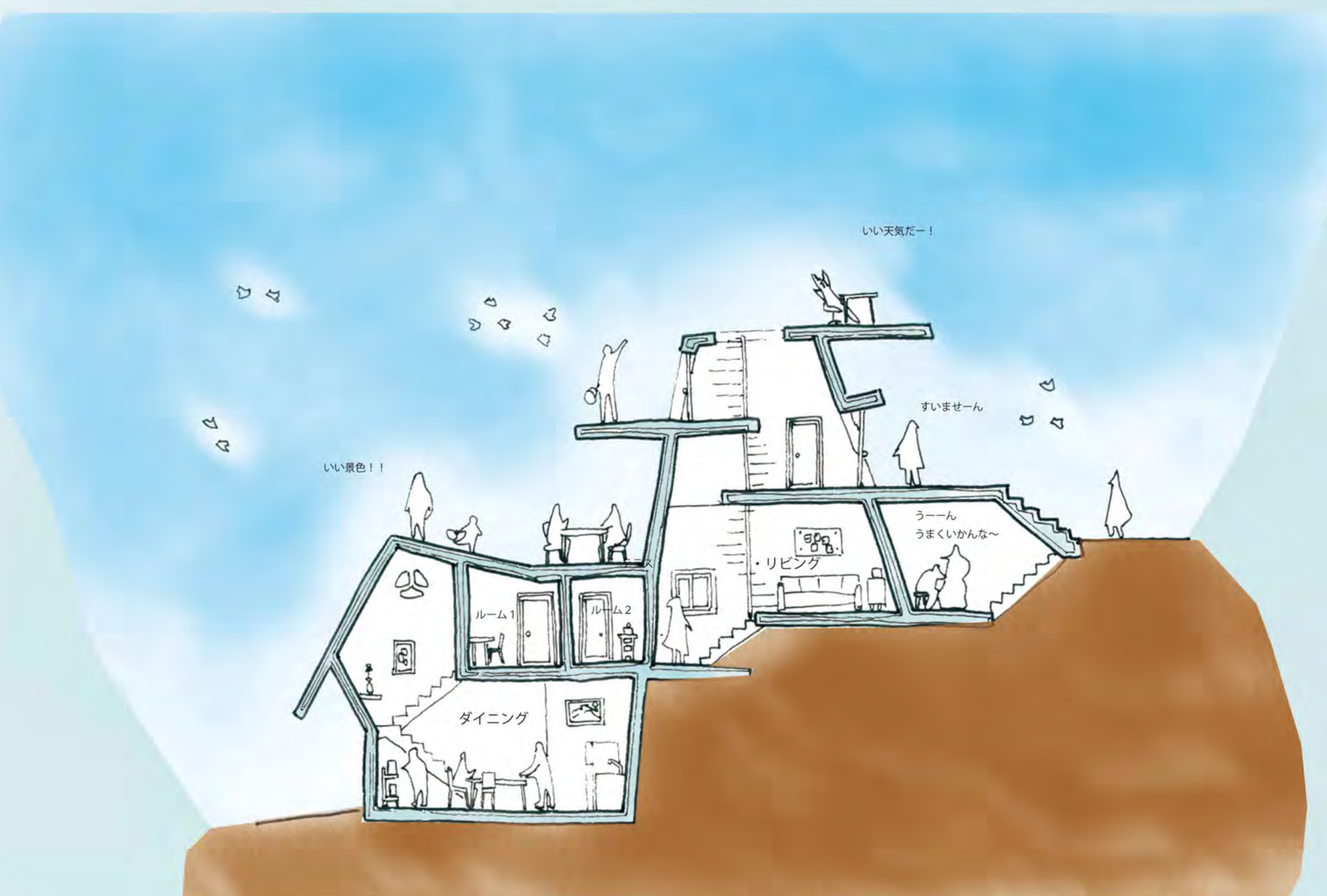
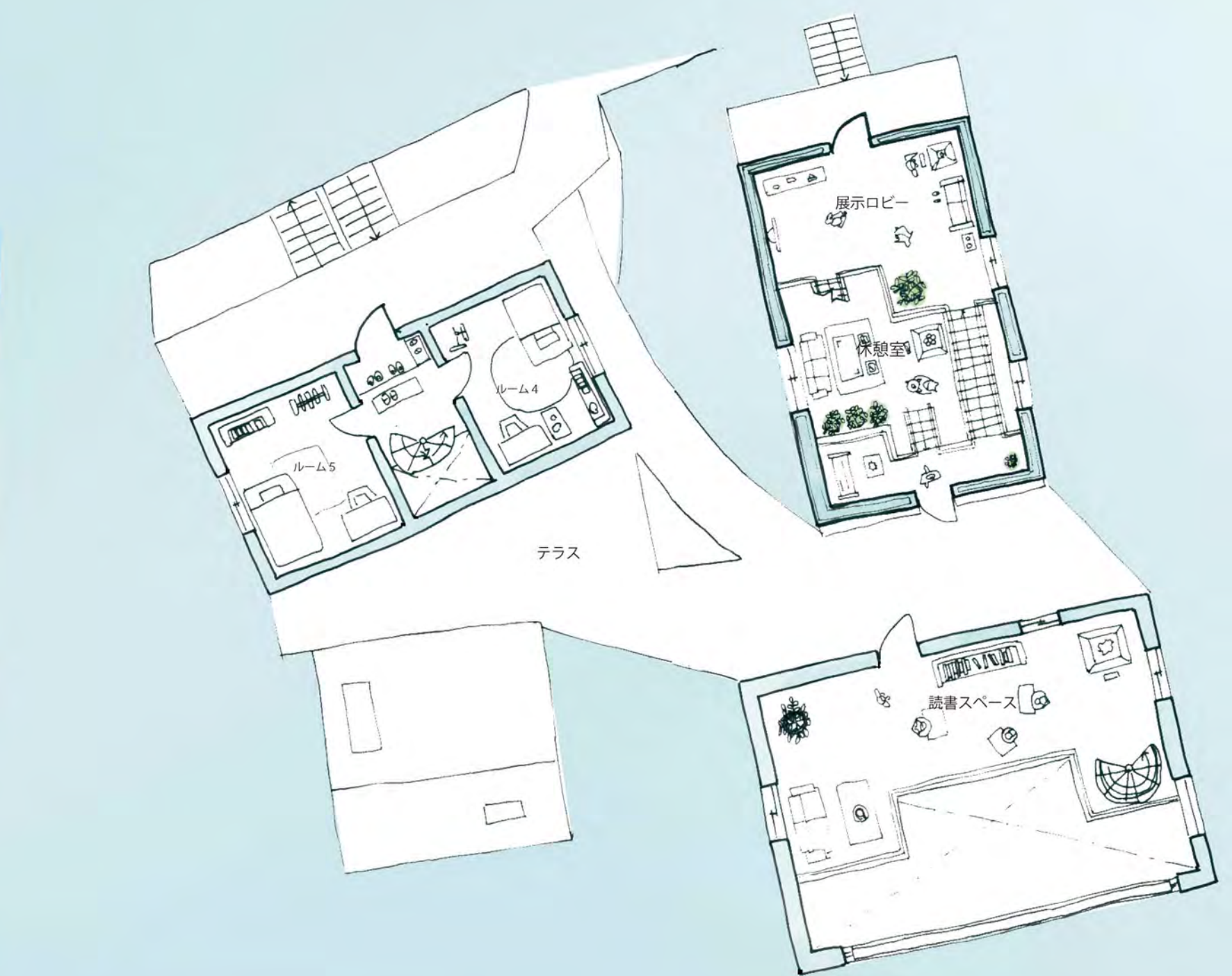
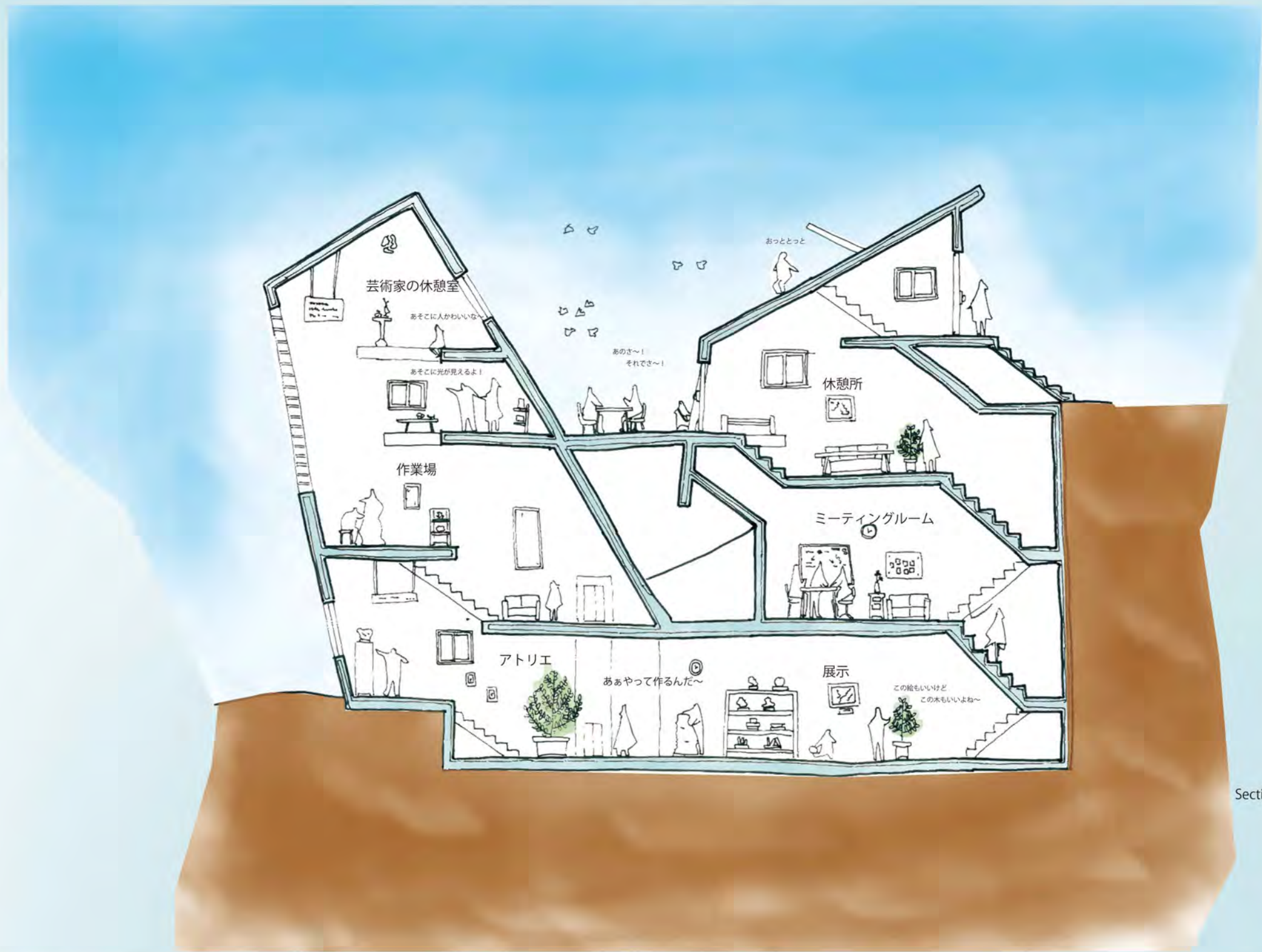


Plan GL+1500

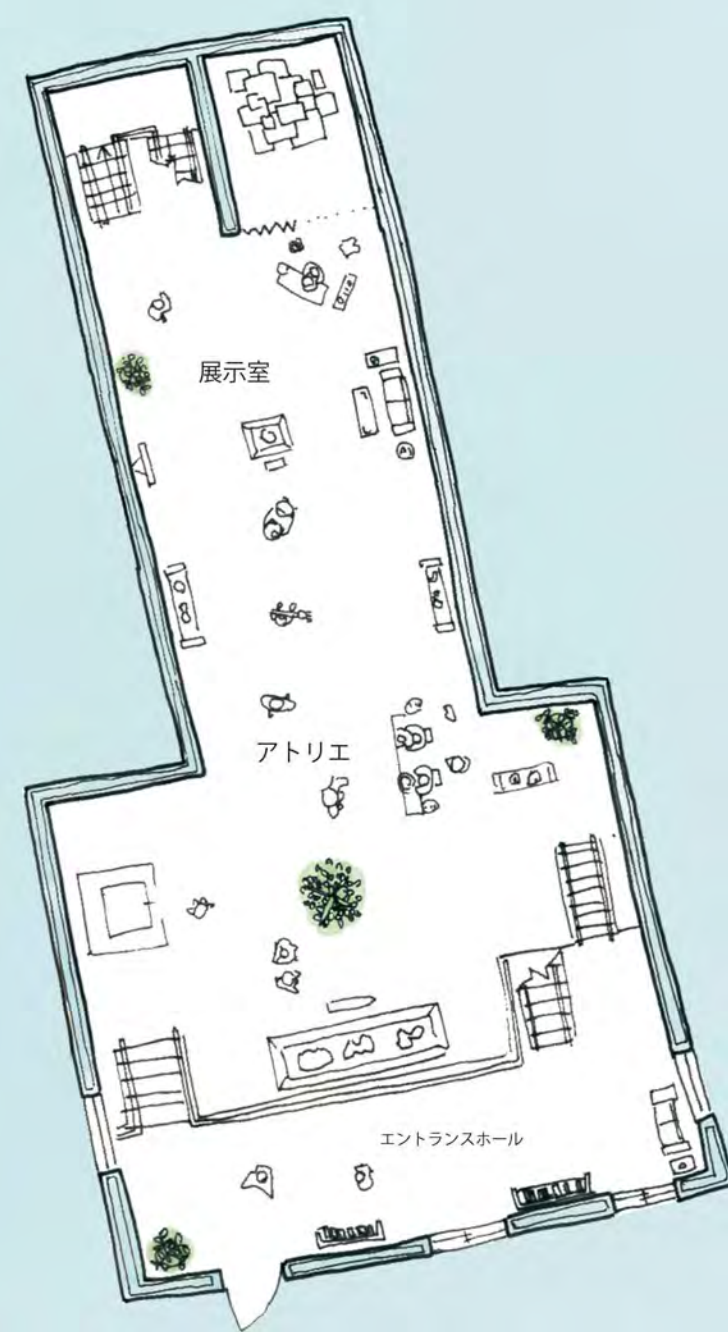
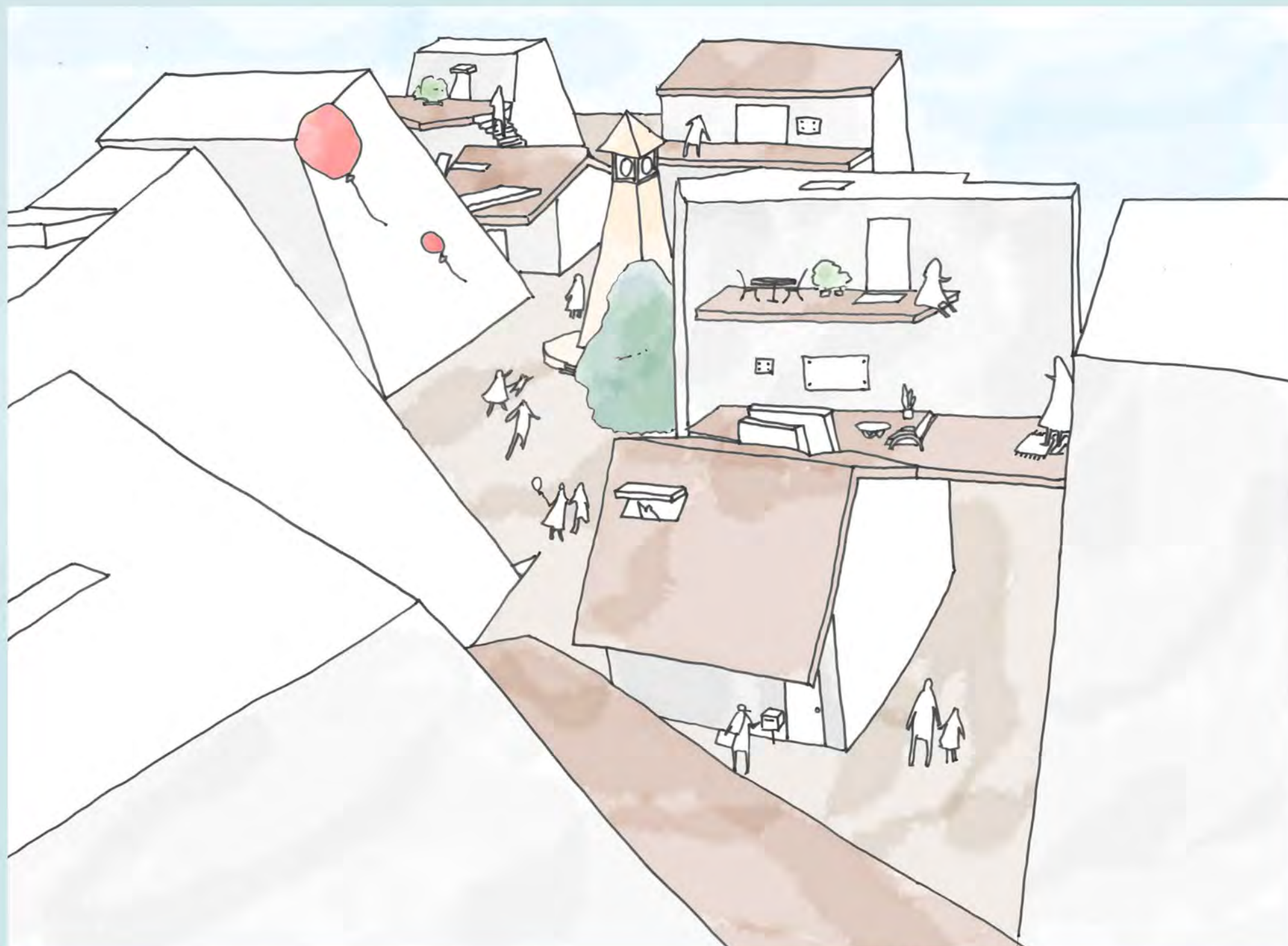
CRAFTSMAN VILLAGE

—芸術が街を賑やかにする—

彫刻家の村



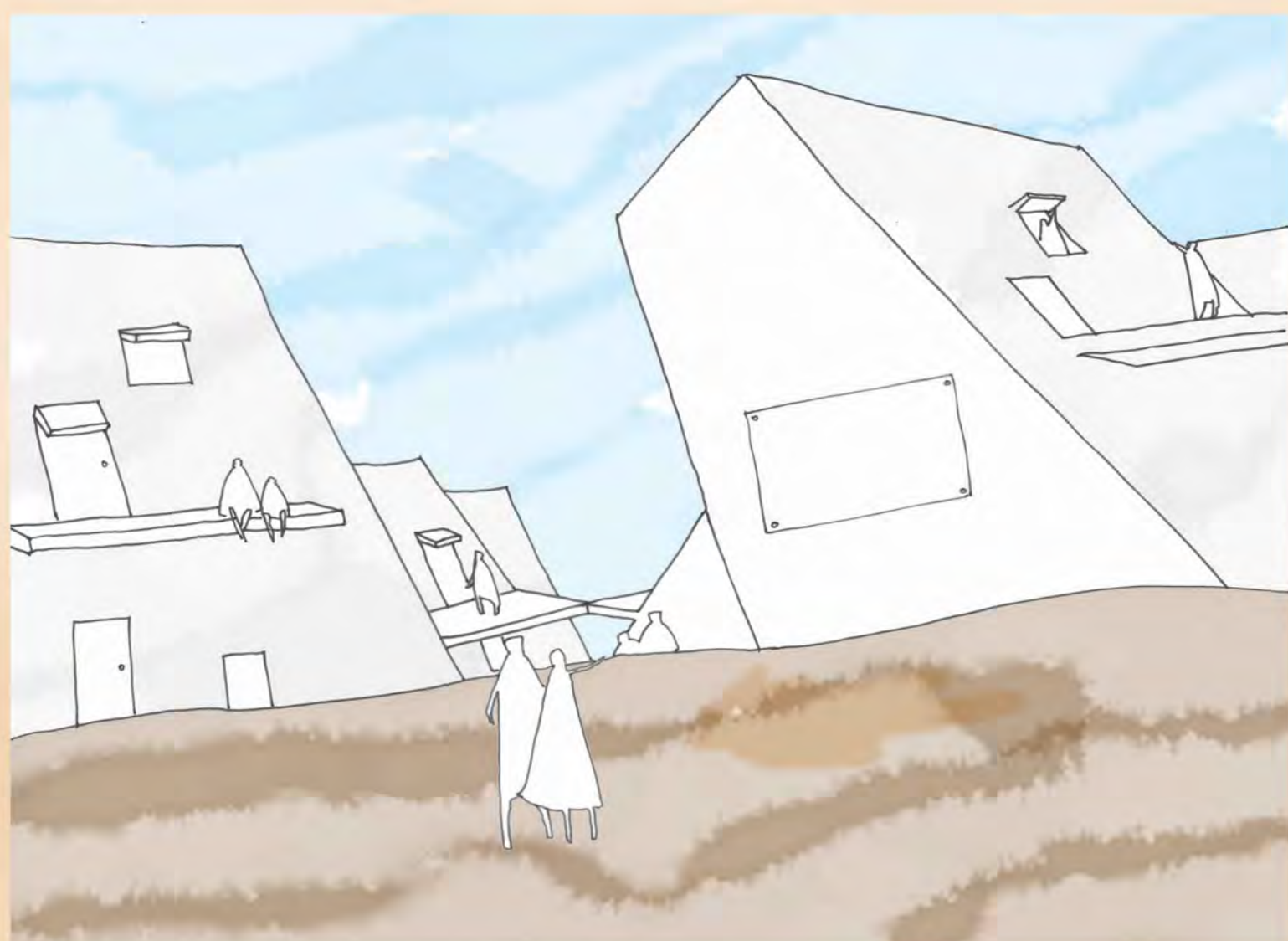
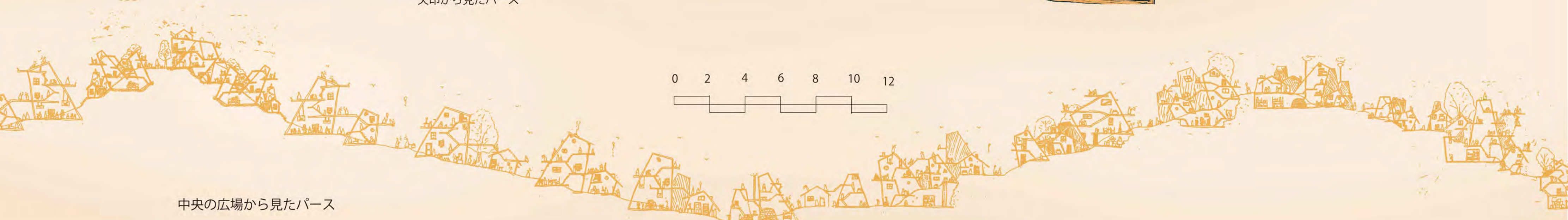
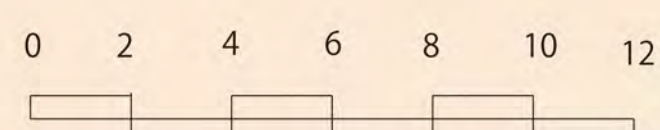
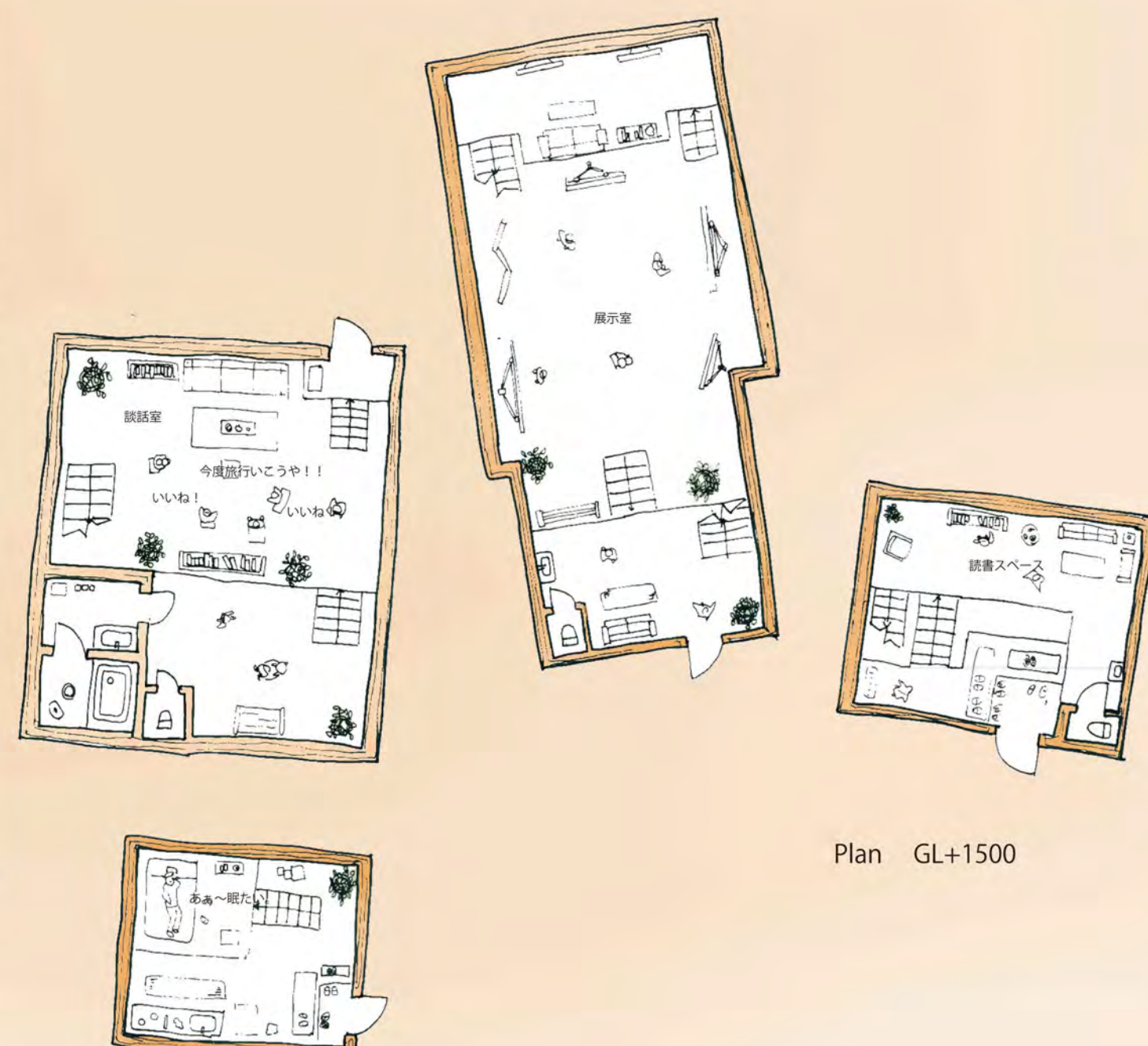
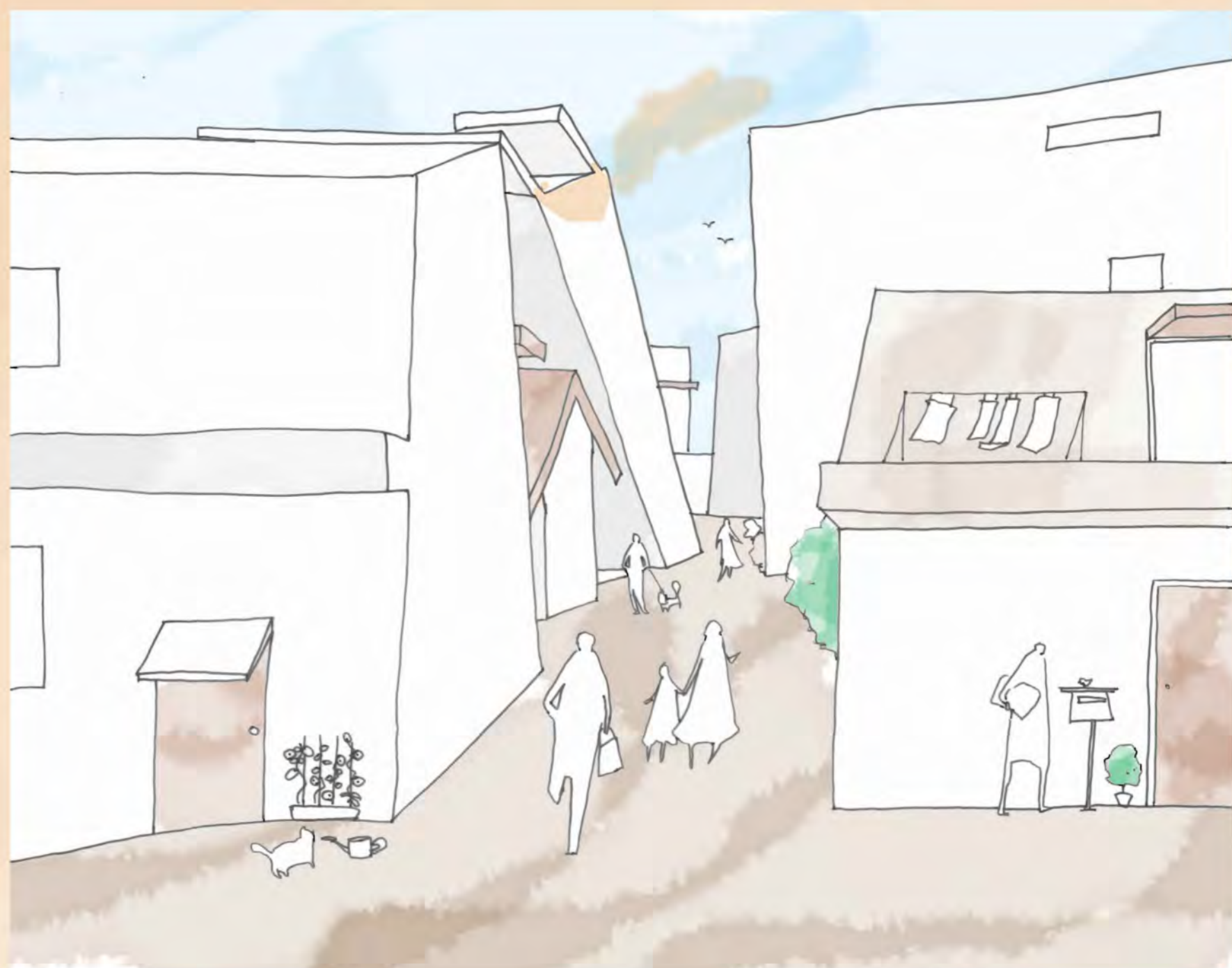
矢印から見たパース



0 4 8 12 16 20

—芸術が街を賑やかにする—

Section



全体の鳥瞰パース

正面から見たパース