

その小さな光は いつも僕のほんの少し先にあった

コンクリートやアスファルトに覆われた都会では
雨は下水に流れ、地を潤すことも、地下水として活用されることもなく捨てられている
都会の地下には地下鉄や地下通路がはりめぐらされていて
人々は雨を避けて通れるこの道を、好んで利用する
都会では、雨は嫌われ者だ

都会で使われる水は、はるか遠くの上流で降った雨である
都会に雨が降らなくとも、都会は水に困らない
都会に大量に雨が降れば、下水はオーバーフローして洪水を起こす
都会にとって、雨は厄介者でしかないのかもしれない

しかし雨は降る
嫌われようと、排除されようと、都会にも雨は降る

そこで思い出してみてもいい
夕立の降り始めにわくわくした気持ち、大粒の雨が地面を叩くときの躍動感
乾いた地面がみるみるうちに湿り、木々や建物の色が変わって風景が一変する様子
途切れなく続く雨音、その雨音がかき消す生活音、そして訪れる静けさ
すべてのものが鮮やかによみがえったように見える雨上がり…

都会が忘れてしまった、雨の魅力

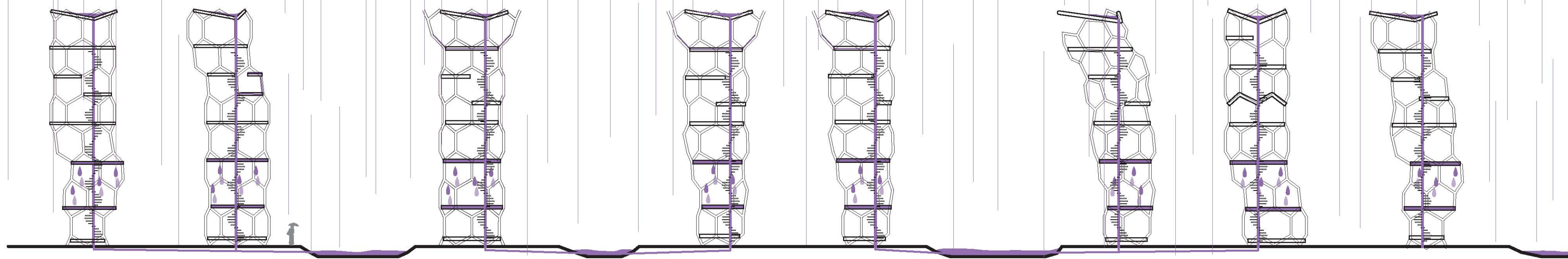
雨は、都会の日常に彩を添える非日常
猛スピードで変化していく都会の真ん中で
静かに雨を感じてみよう

“雨を感じる家”

雨に包まれ孤立する住居
降り続く雨音が都会の喧騒を切り離す
エントランスから2階に上ると雨漏りの庭
ガラスにきらめく雨粒

螺旋階段の支柱に耳を近づければ
静かに流れる水の音
小さな水盤に広がる波紋
雨音が BGM になる最上階

雨が降ったら、それは特別な日
どこにも出かけず 家で雨を感じよう



●基本構成ユニット（構造体）

縦4列、横6列に六角形を並べ、それをチューブ状に丸めた形を基本とする。

ある部分で、2つの六角形を五角形と七角形のペアに入れ替えをおこなうとチューブはゆがむ。この五角形と七角形のペアの入れ方をかえることで、6つのユニットを考えた。

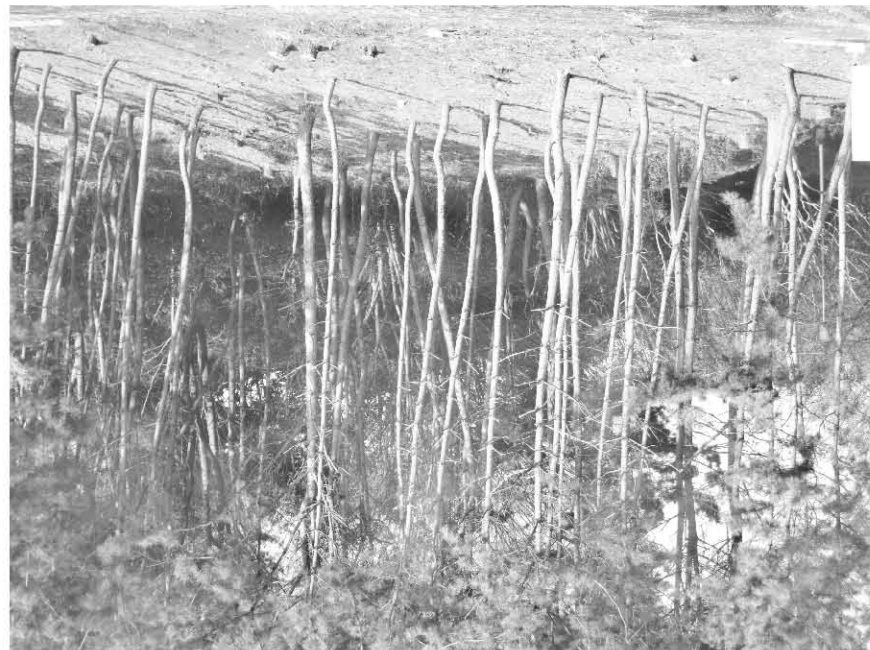
●“音に形態を与える”

上の基本ユニットを組み合わせ、8つの形態をつくる。8つの形態には、音の名前をつけることにすると、これらを並べることで、「音楽」が表現できる。

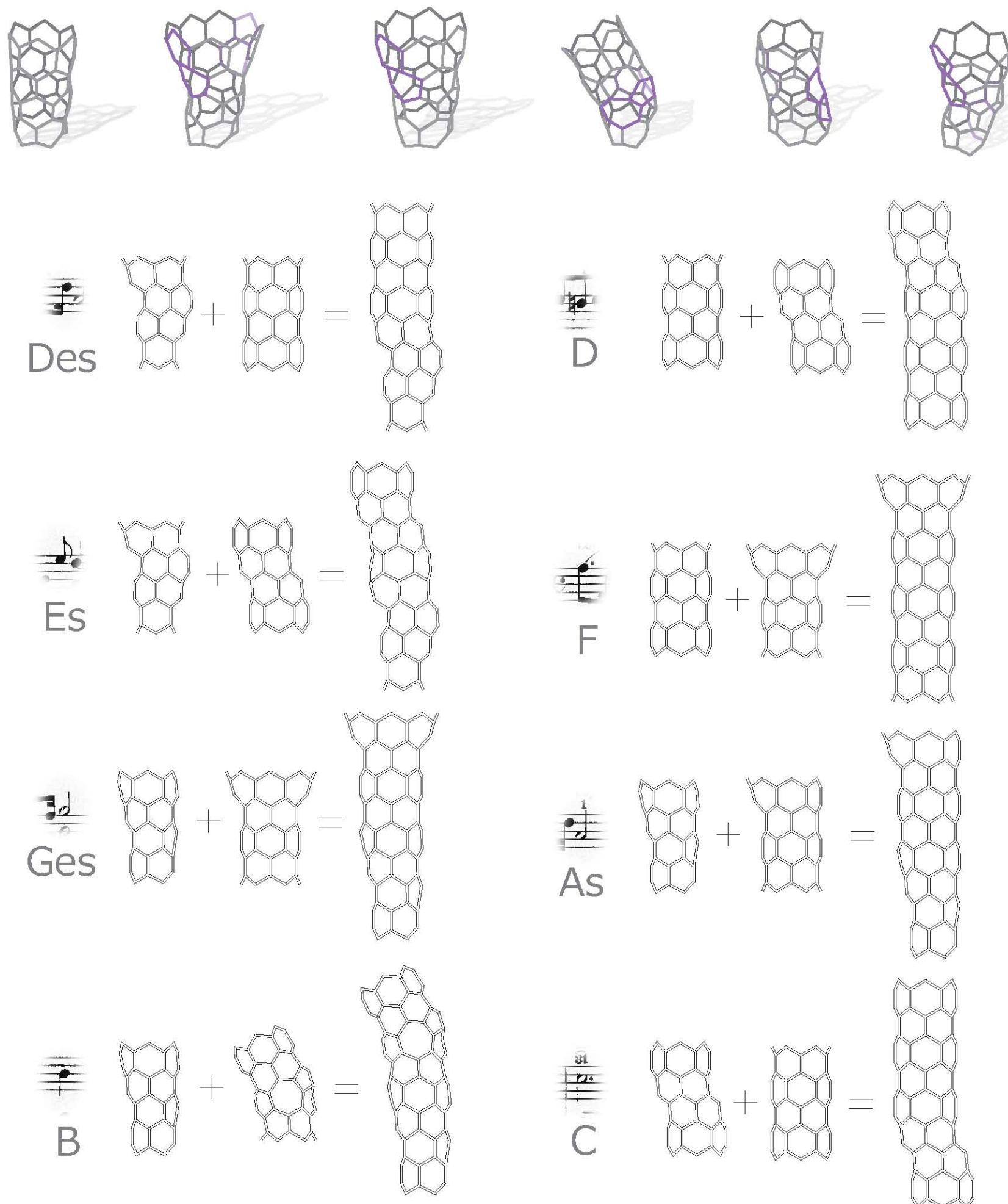
この8つの形態が集まったときのイメージは、森林である。ただし、ひとつひとつの木は、「さかさ」を向いている。雨が似合う森林と、雨が似合わない都会。その対比を、「さかさの森林」で表現する。

雨と共存する33棟の住居が集まって表現するのはショパンの名曲、「雨だれの前奏曲」。

さかさの森林の枝葉にあたる、棟の“敷地”は、音の長さを表している



“さかさの森林” イメージ



*前奏曲第15番変二長調

システムート、4分の4拍子。有名な「雨だれの前奏曲」である。24曲中最も演奏時間が長い(5分程度)。『雨だれ』の描写は他調の曲でも行っているが、黎留音が異音同音でこれほどまでに清明(変ニ長調)と暗黒(嬰ハ短調)の対比をさせる結果になっているのは本作だけである。比較的に平易に演奏できるが、作曲技術の妙を感じさせ、ショパンの前奏曲の代名詞のようにになっている。

出典：フリー百科事典『ウィキペディア
(Wikipedia)』



前奏曲 第15番「雨だれ」 / ショパン 冒頭部分

都会に降った雨を
ゆっくり地下に浸透させる

屋根に溜まった雨水や
側面を伝って落ちてくる雨水は
スラブの中や構造体のパイプの中を経て
螺旋階段のパイプを流れる

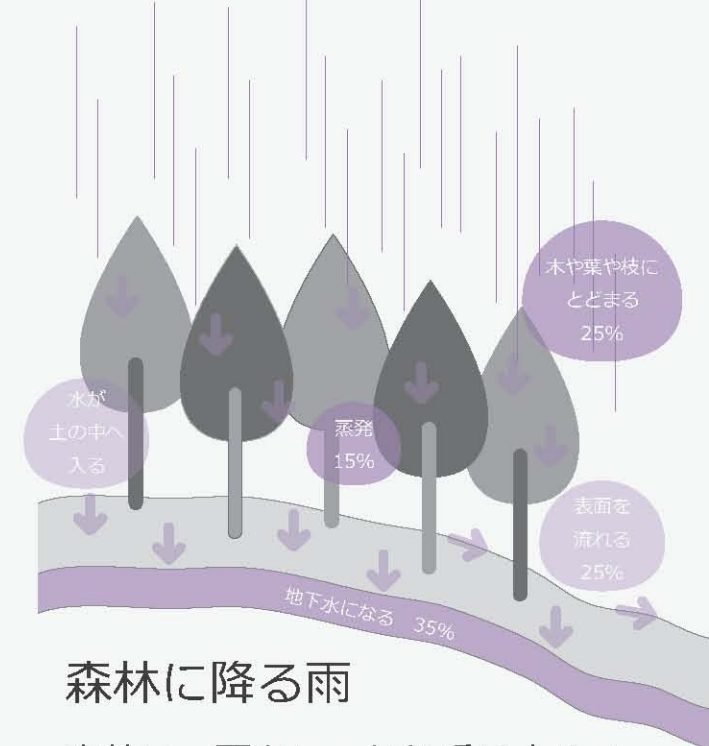
設けられた「雨漏りの庭」で
十分に滞留したあと
ゆっくりと下階に流れていく

このあと、水は「おおきな水溜り」に流れ込む

雨が上がったあとも
「大きな水溜り」に滞留して
水面に青空を映しながら
ゆっくりと地下に浸透する

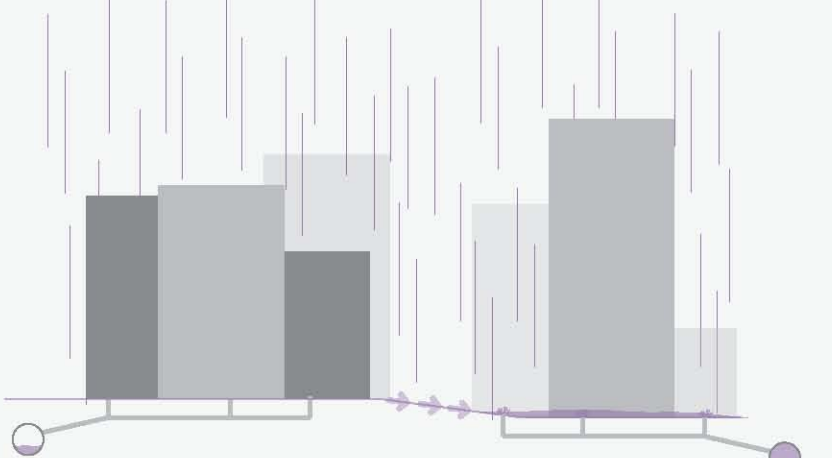
地下にゆっくり浸透

雨水の貯留システム



森林に降る雨

森林は、雨をしっかり受け止める
木や葉や枝に雨をためてから
ゆっくり地下水へとながしていく



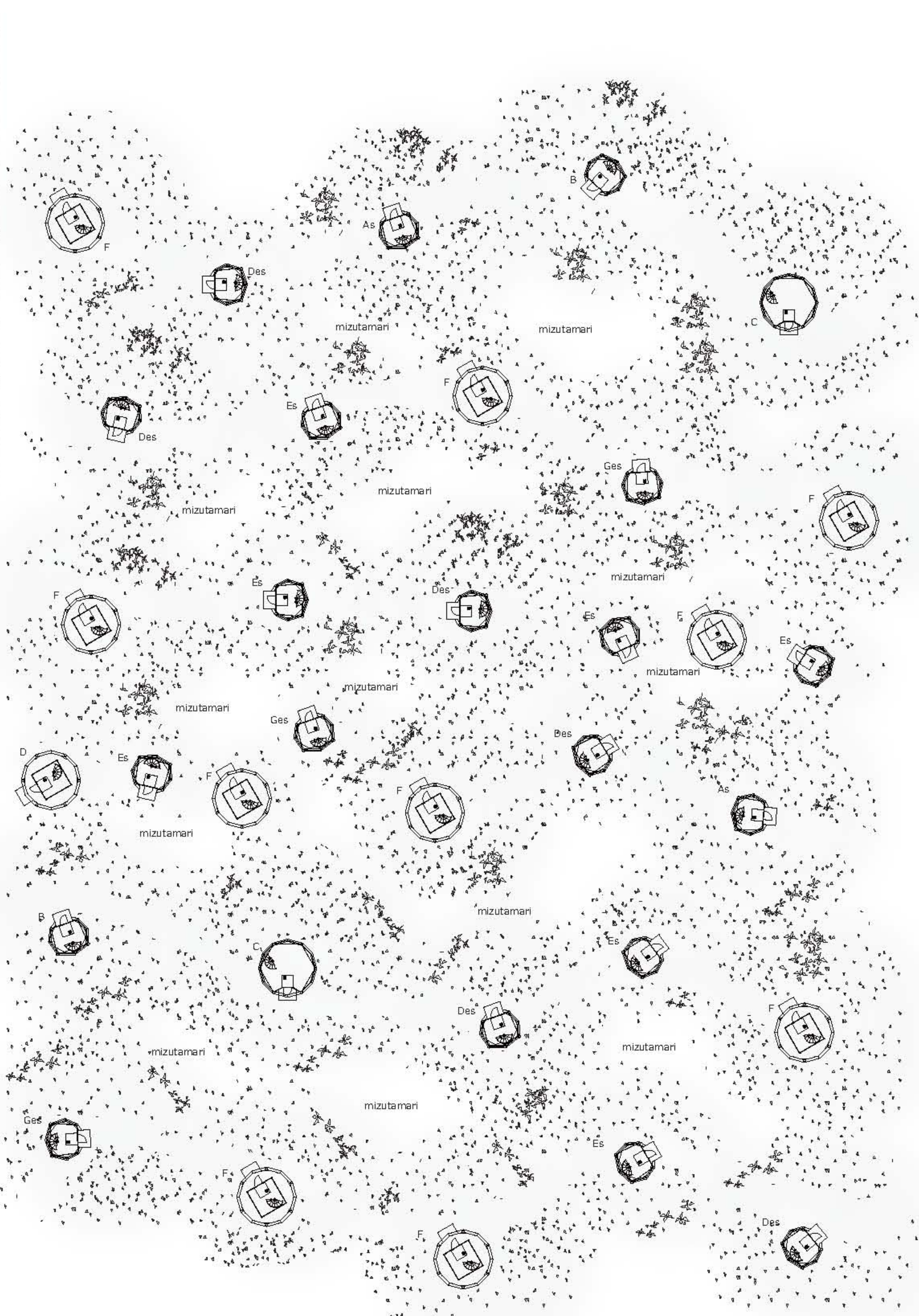
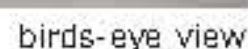
都会に降る雨

コンクリートやアスファルトで囲まれた都市部では
雨は地表面を流れて下水に入る
ひとたび下水の処理容量を上回る大雨が降れば
雨水は地上にあふれ出る



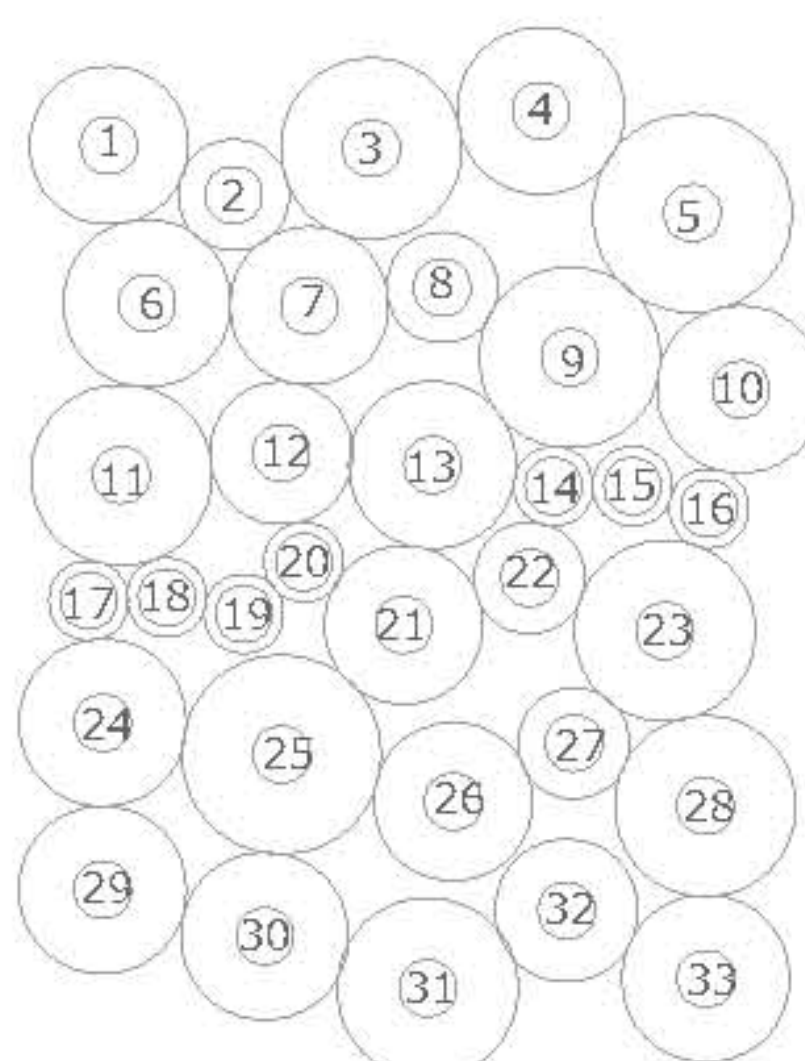
その小さな光は
いつも僕のほんの少し先にあった

[illegible]



Site and First floor; scale: 1/200

“配置のダイアグラム”

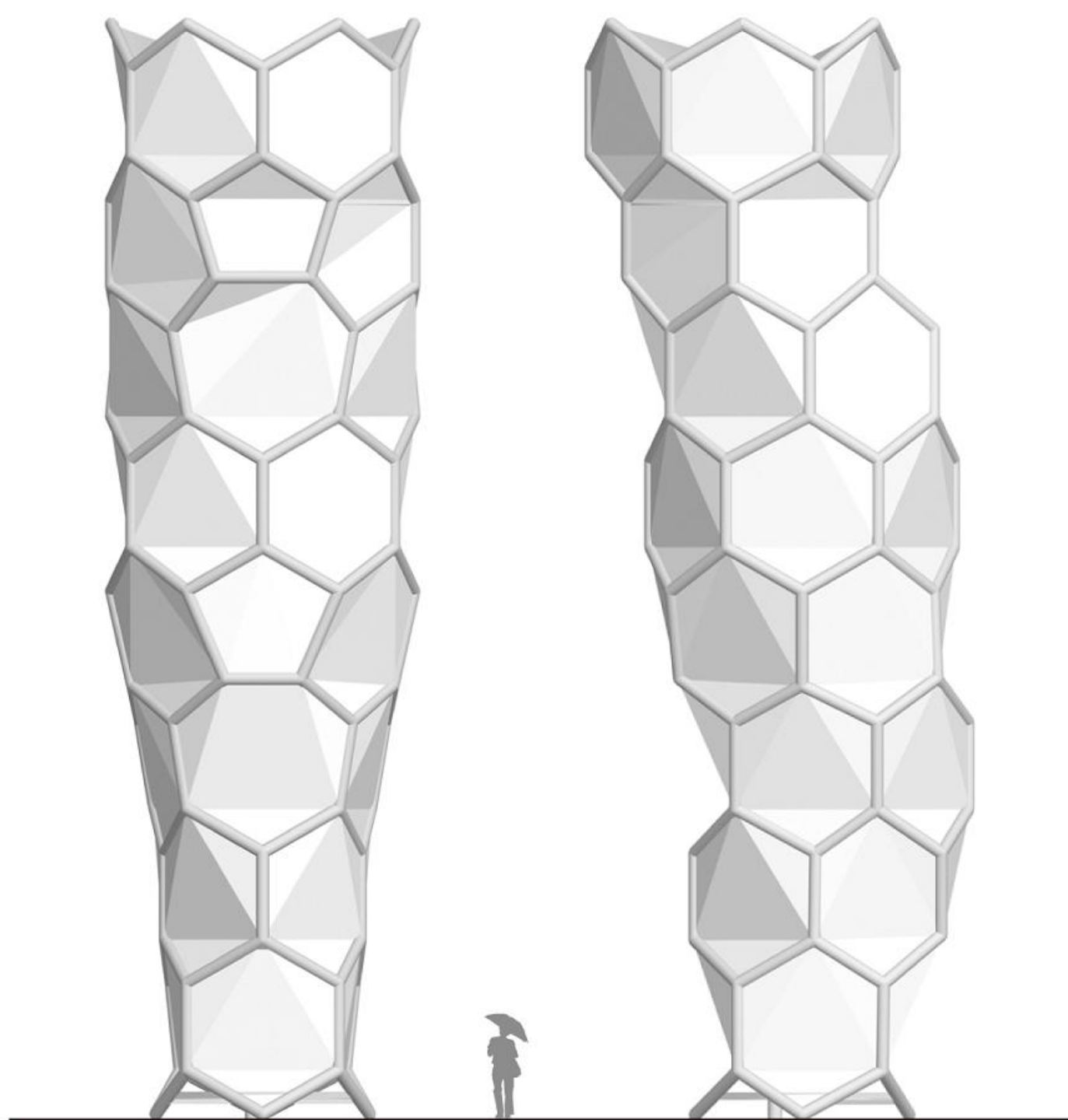
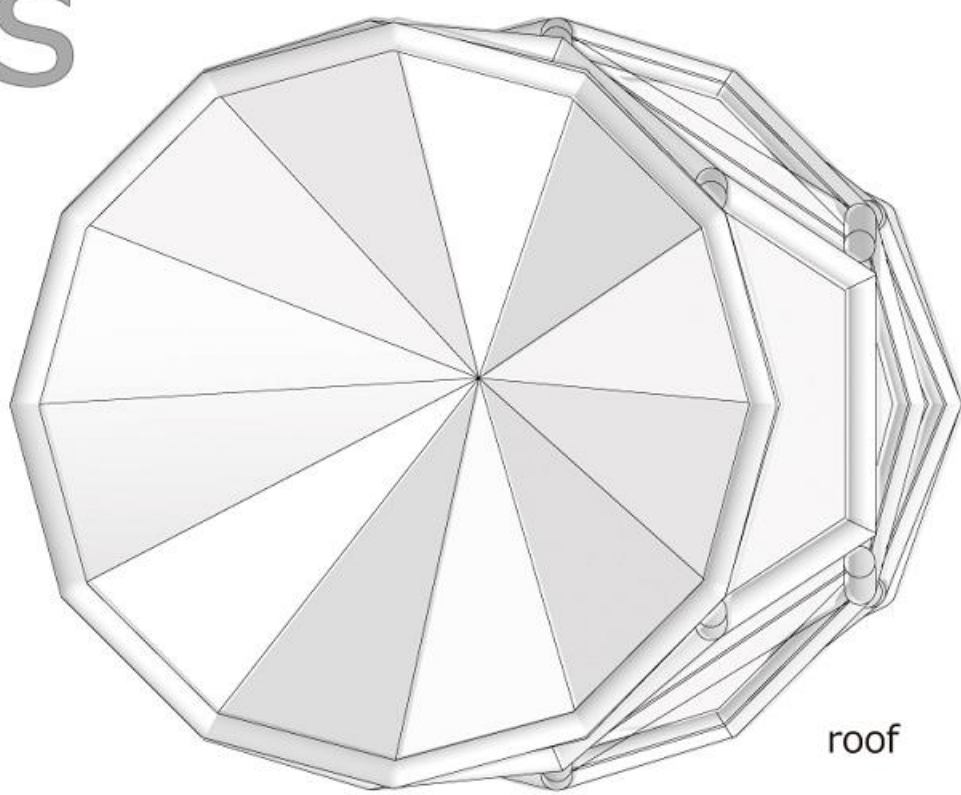
[illegible]

	2 6 13 22 26 33		17
	7 12 14 16 18 27 32		1 8 10 11 15 19 21 28 30 31
	9 20 29		3 23
	4 24		5 25

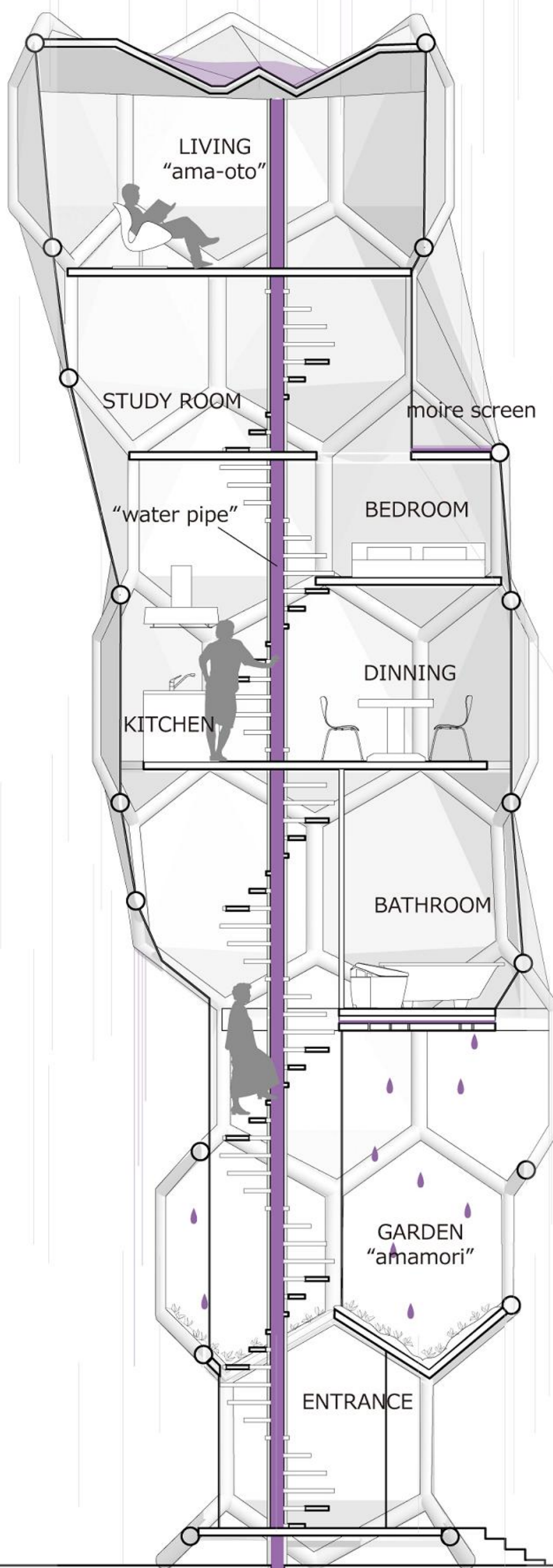
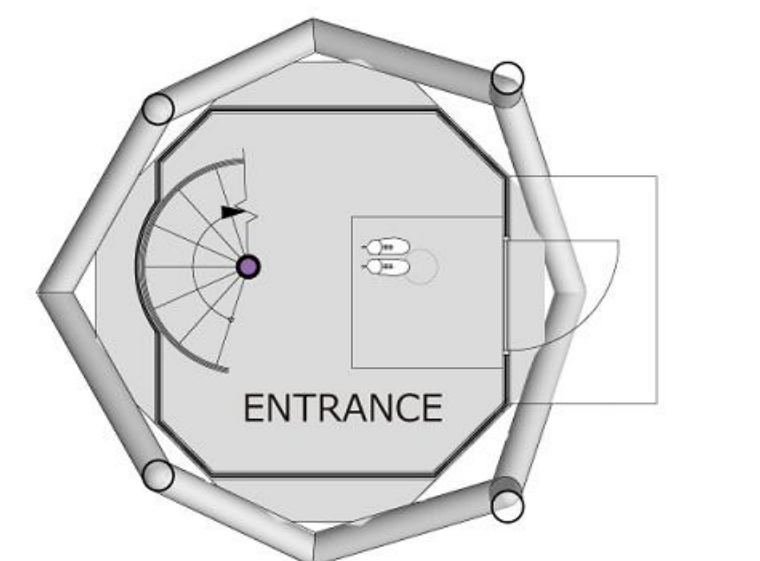
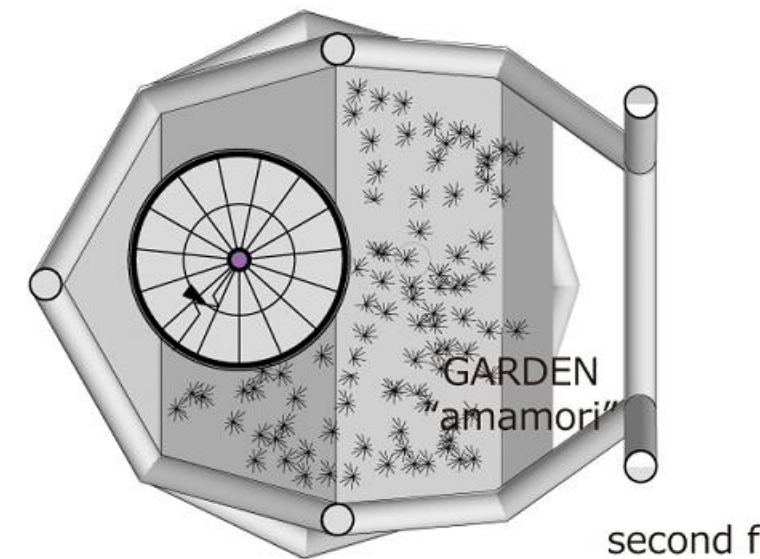
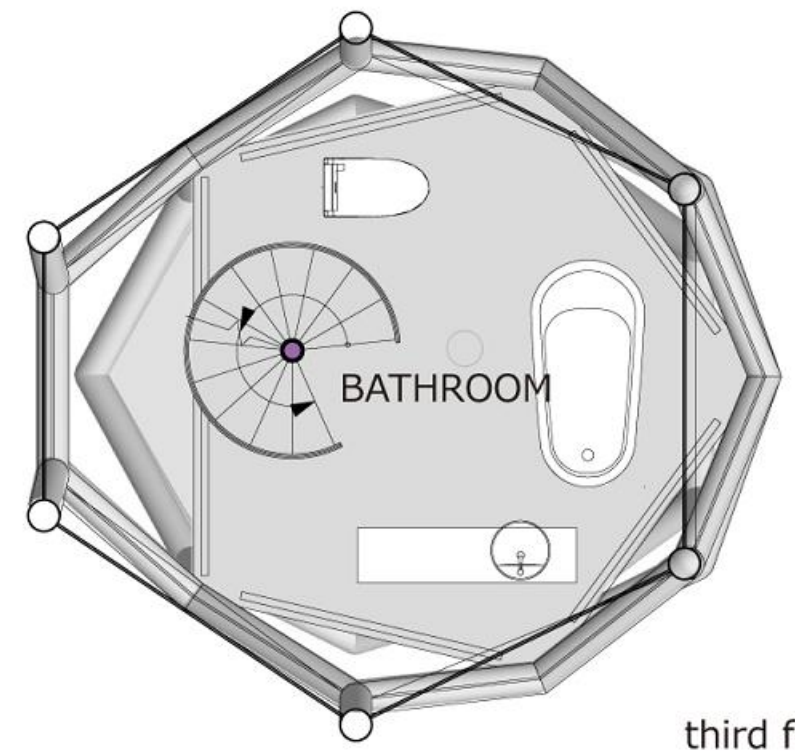
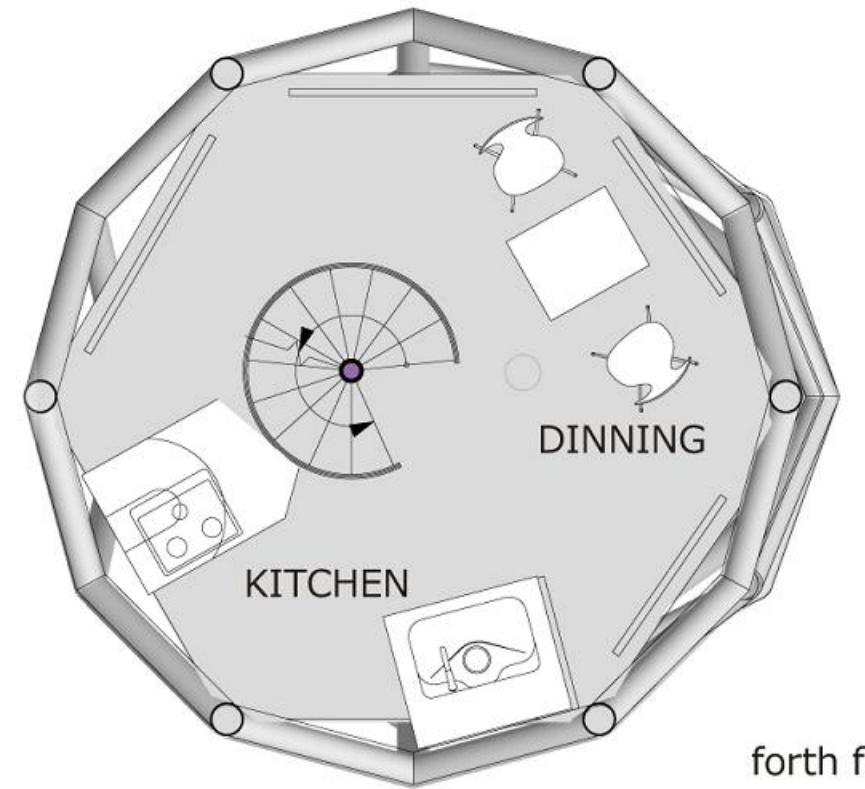
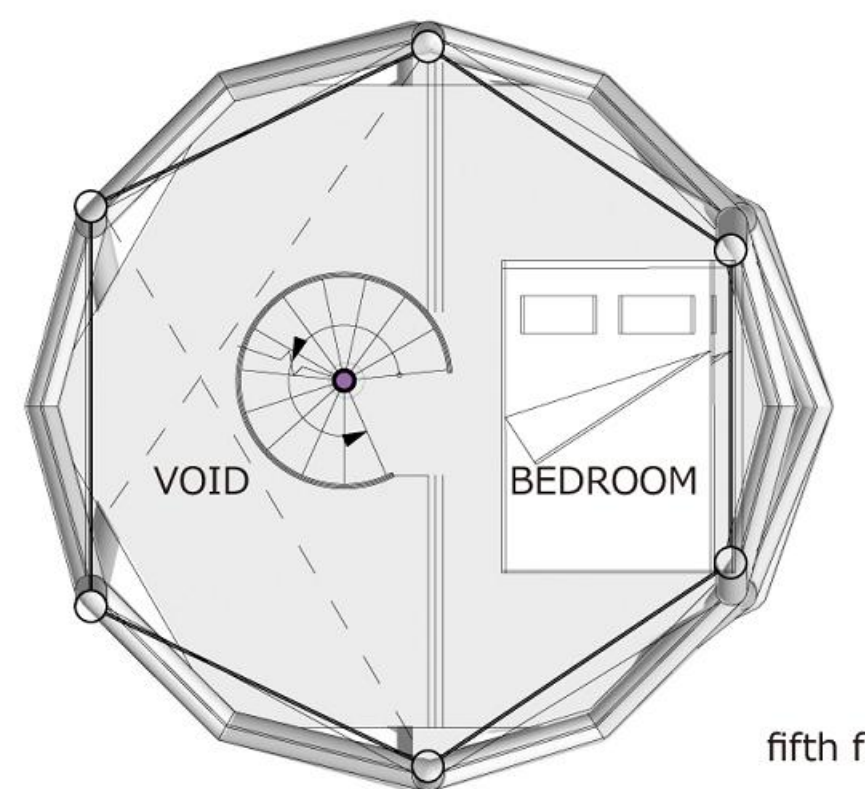
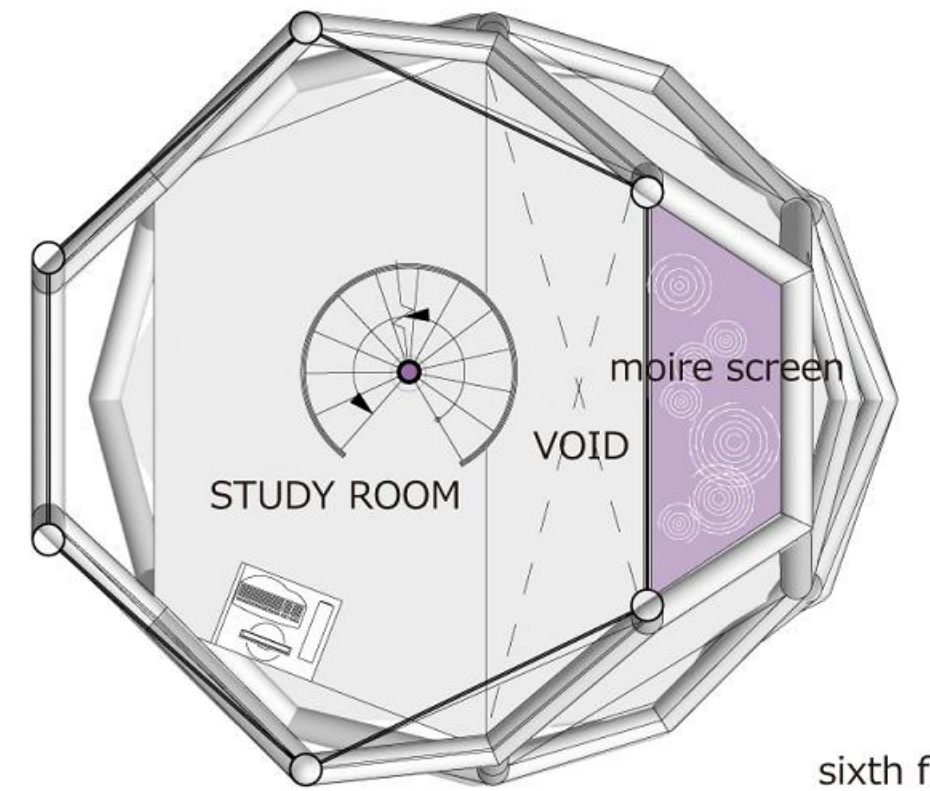
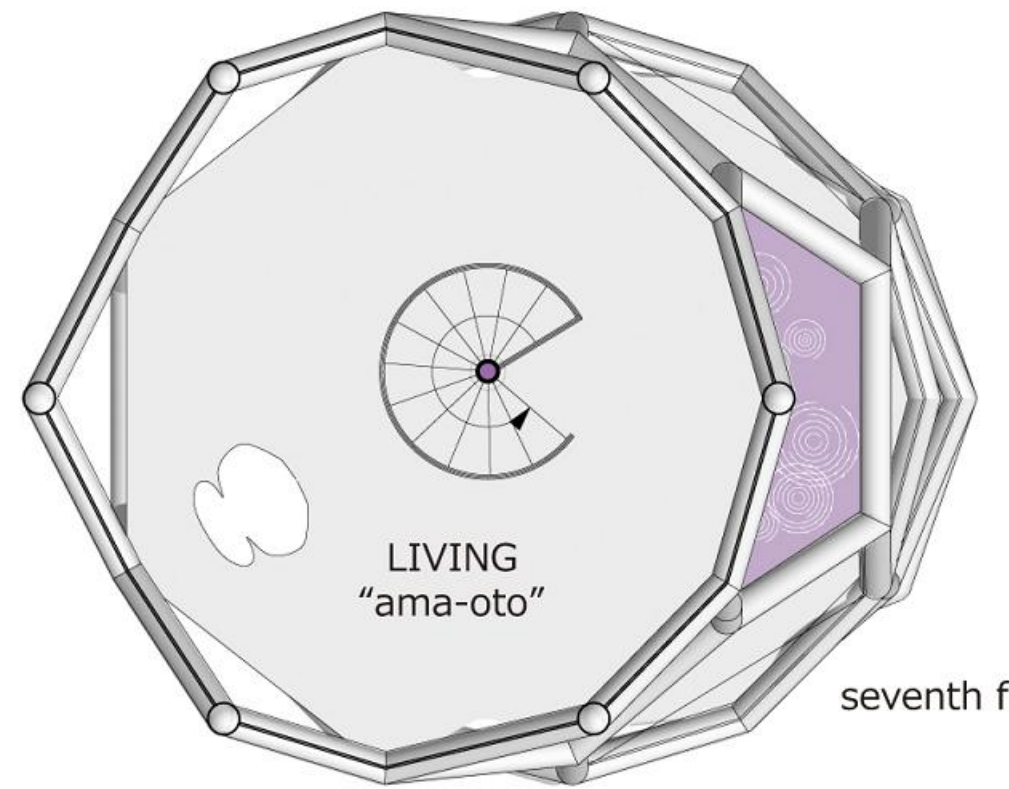
“音程の変換”

■ 1から33の順にたどると、「雨だれの前奏曲」のメロディーが浮かび上がる

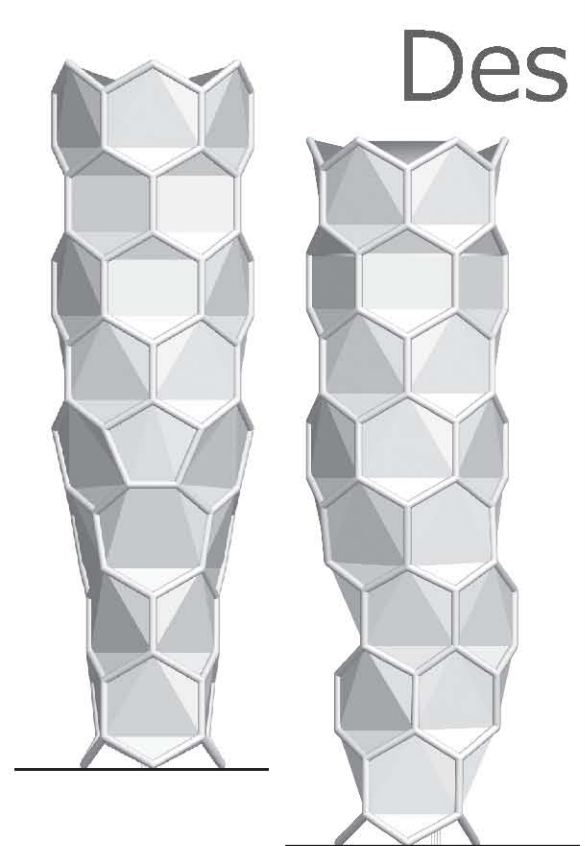
Es



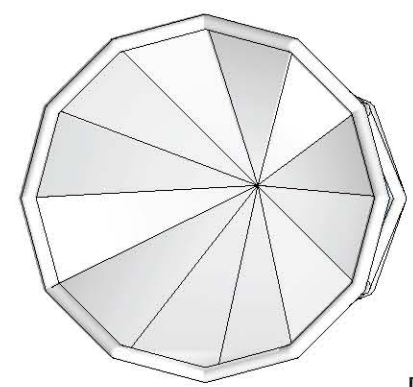
elevation;scale:1/100



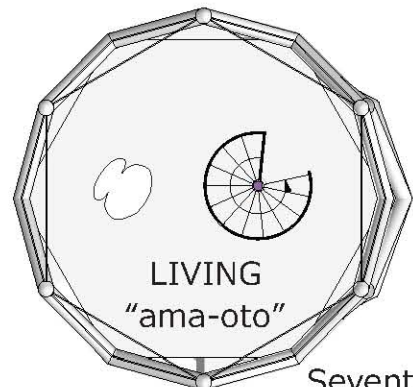
section;scale:1/50



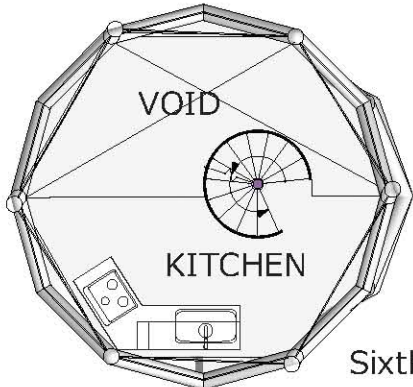
elevation;sacle:1/200



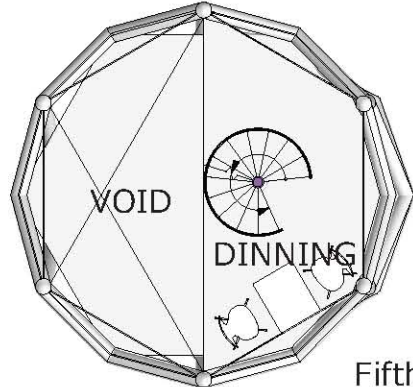
Roof



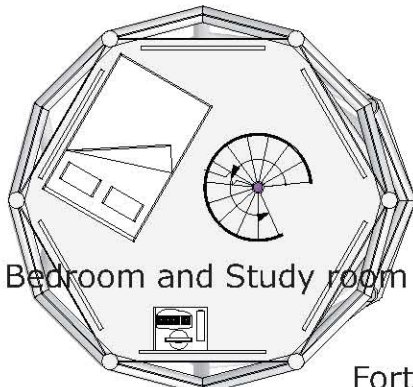
Seventh floor



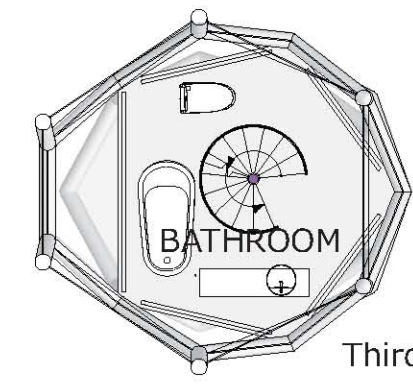
Sixth floor



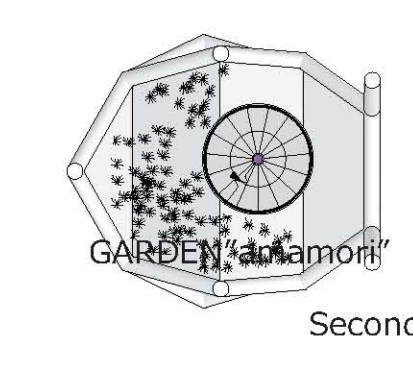
Fifth floor



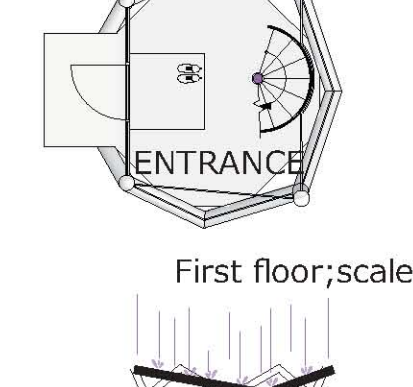
Bedroom and Study room



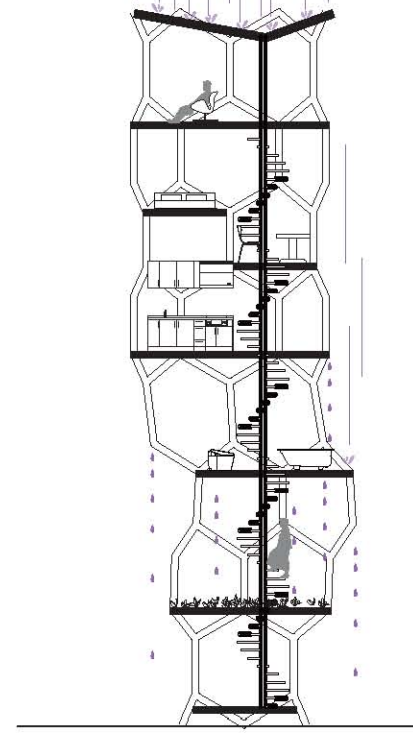
Third floor



Second floor



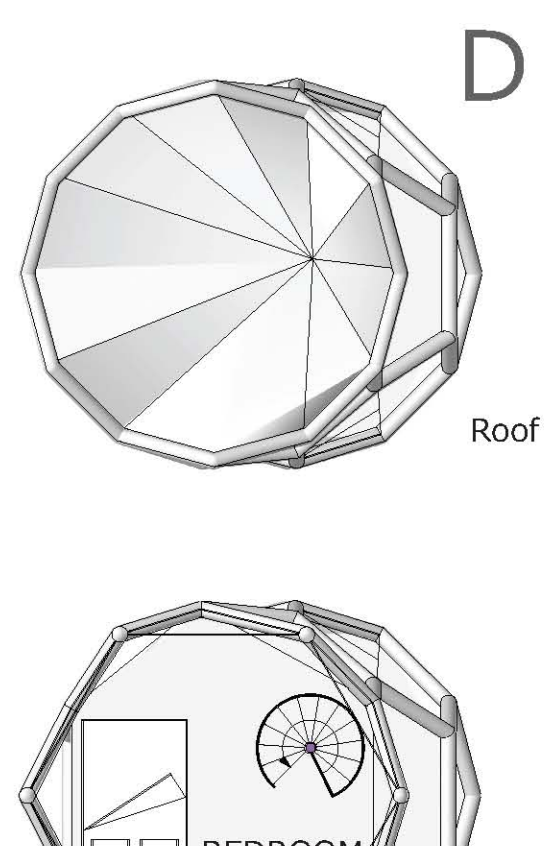
First floor;scale:1/100



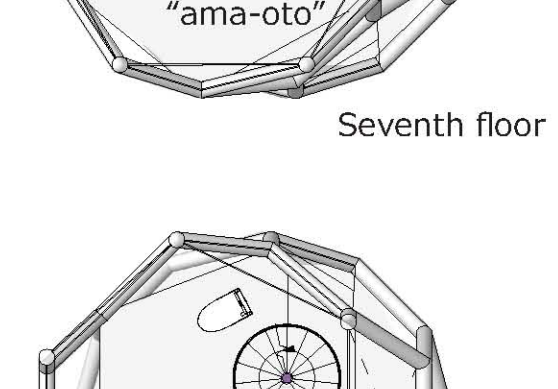
section;scale:1/200



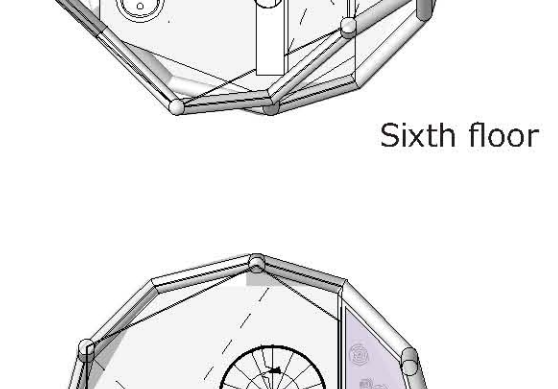
その小さな光は
いつも僕のほんの少し先にあった



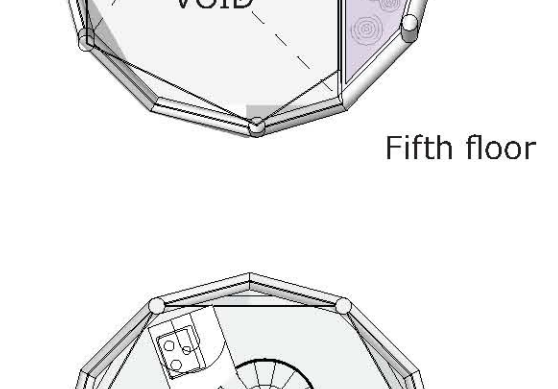
Roof



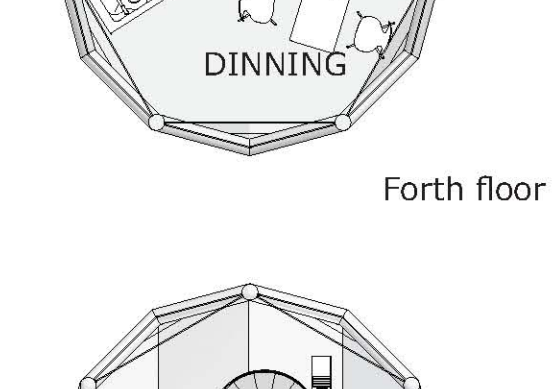
Seventh floor



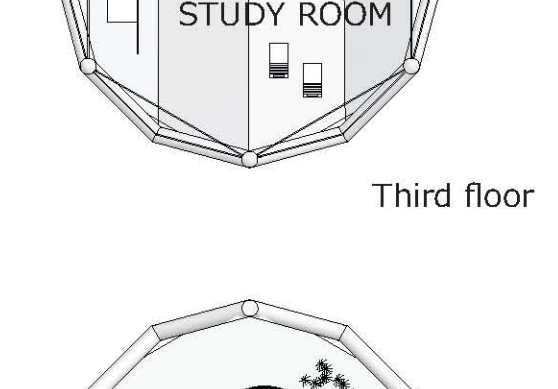
Sixth floor



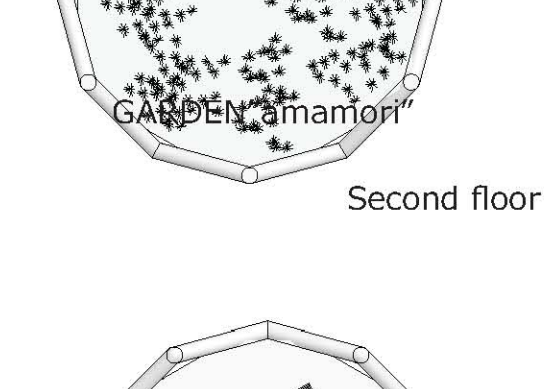
Fifth floor



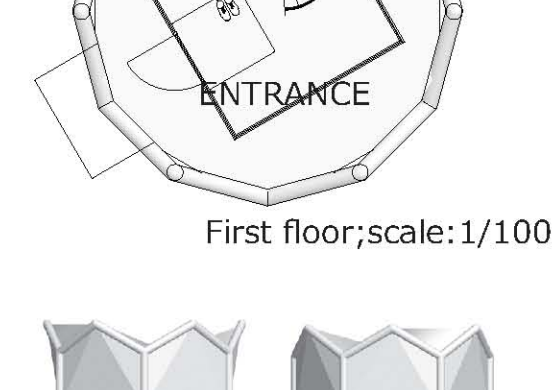
Forth floor



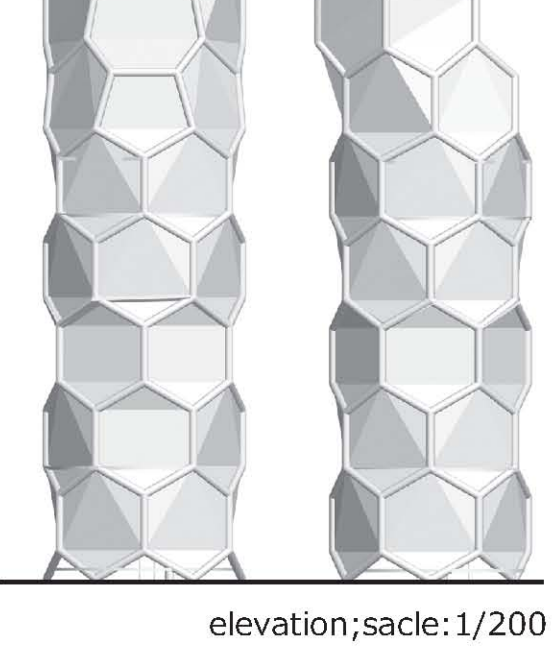
Third floor



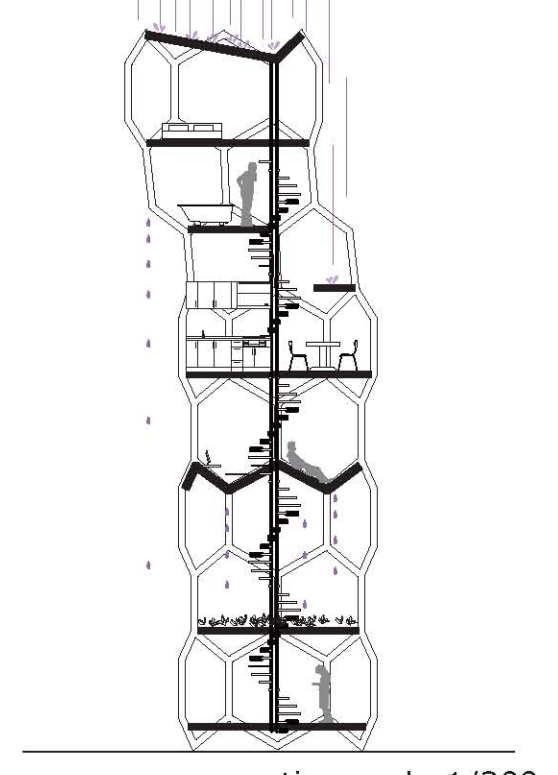
Second floor



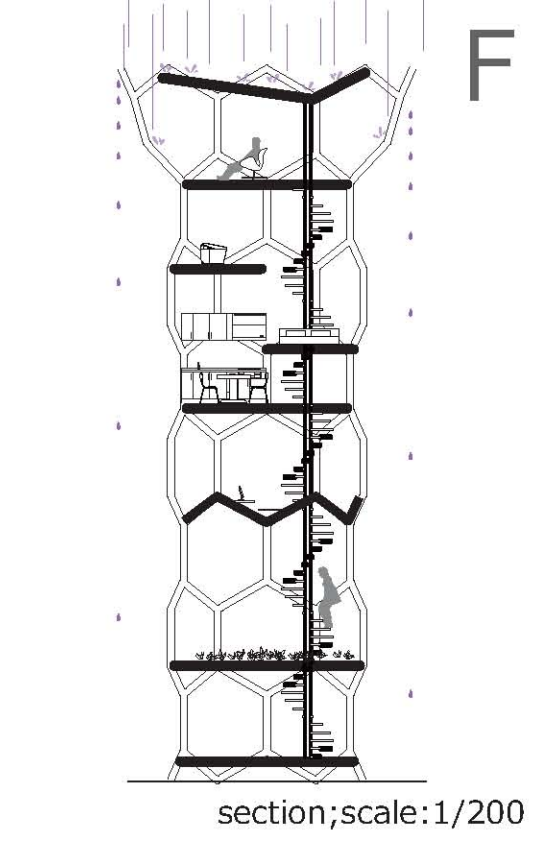
First floor;scale:1/100



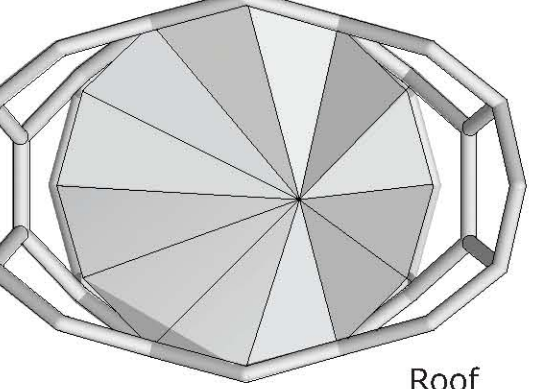
elevation;sacle:1/200



section;scale:1/200



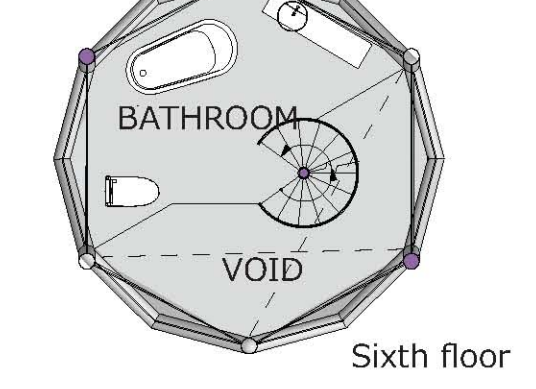
section;scale:1/200



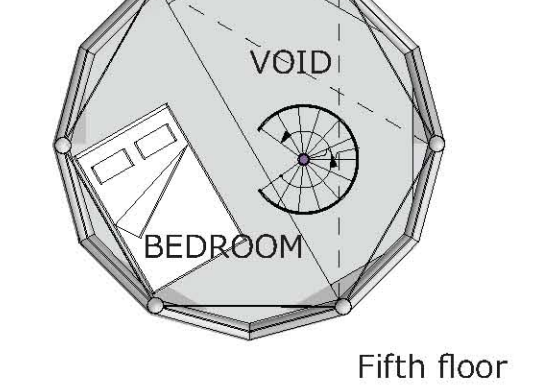
Roof



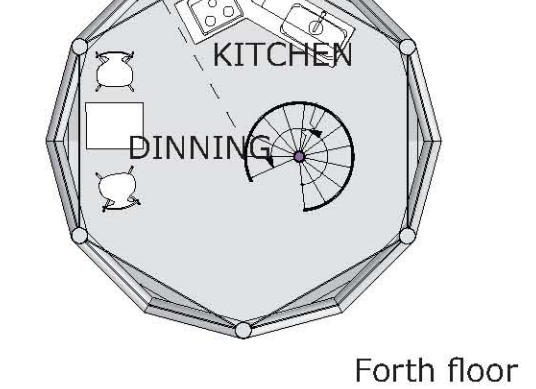
Seventh floor



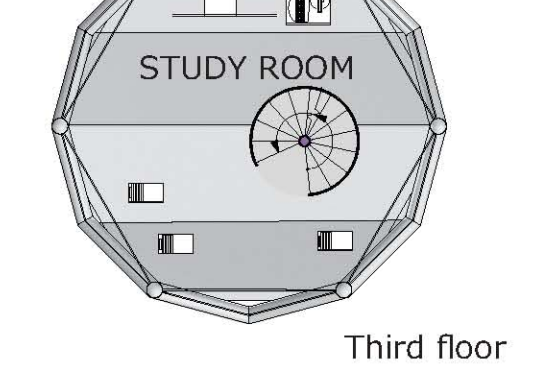
Sixth floor



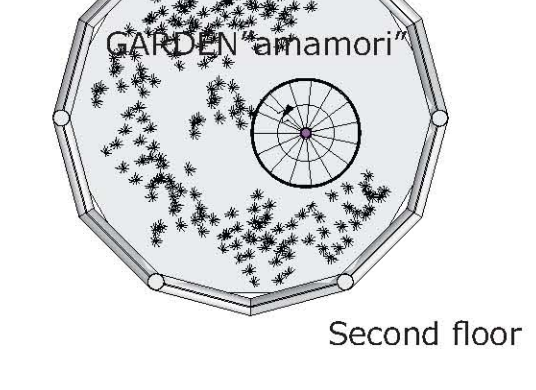
Fifth floor



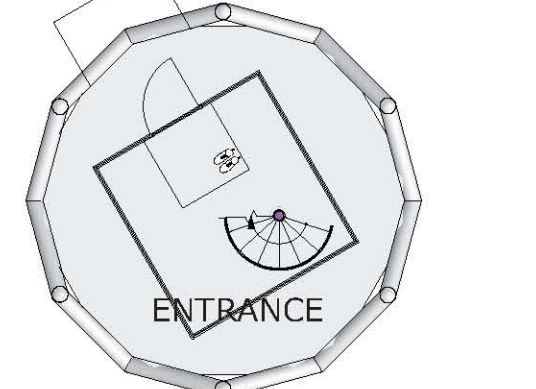
Forth floor



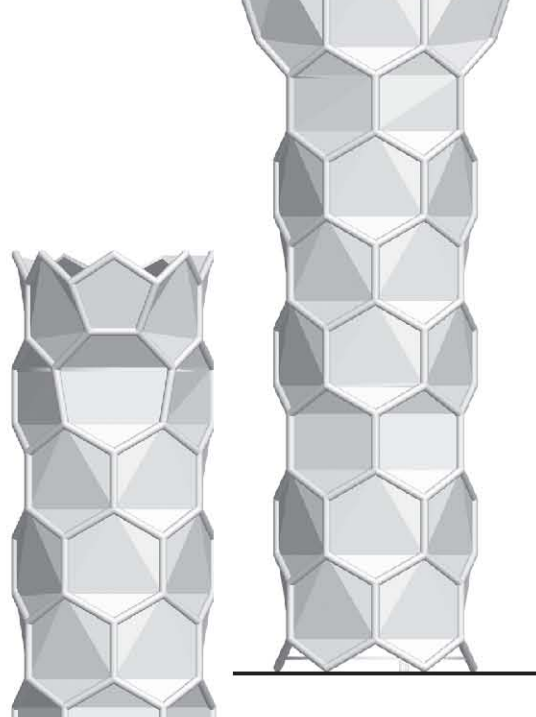
Third floor



Second floor



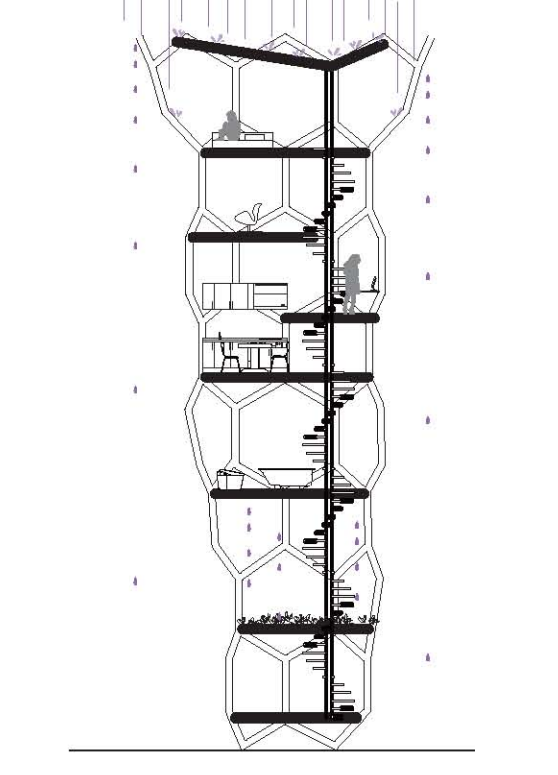
First floor;scale:1/100



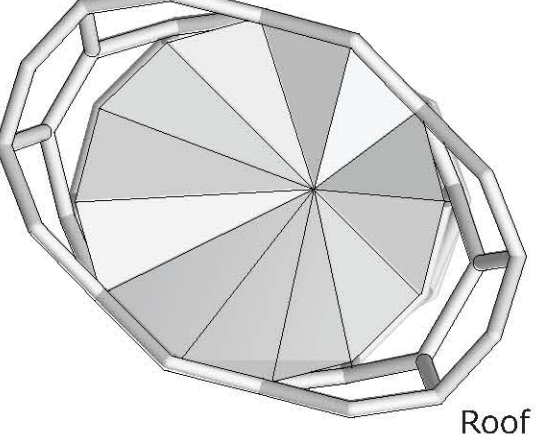
elevation;sacle:1/200



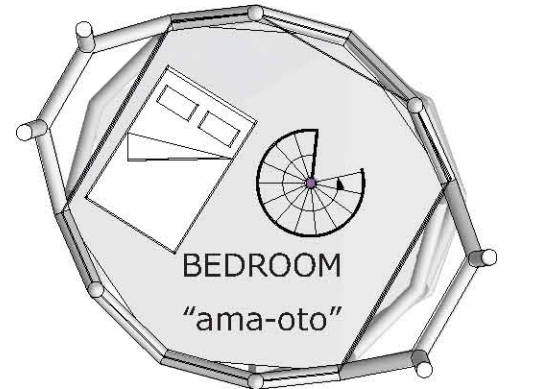
elevation;sacle:1/200



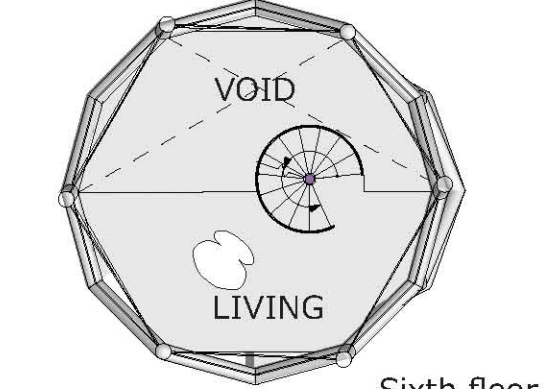
section;scale:1/200



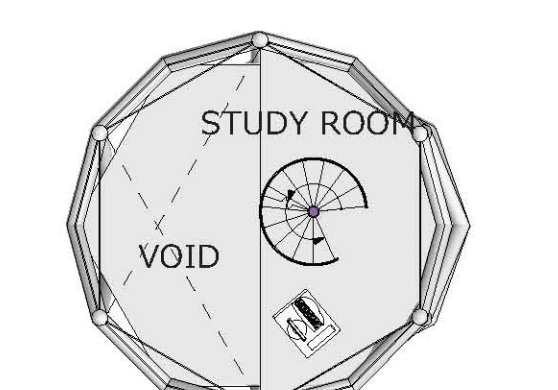
Roof



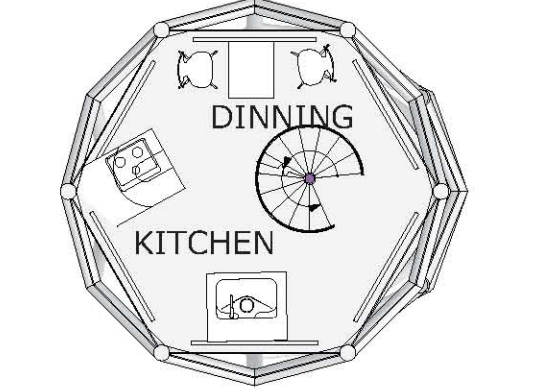
Seventh floor



Sixth floor



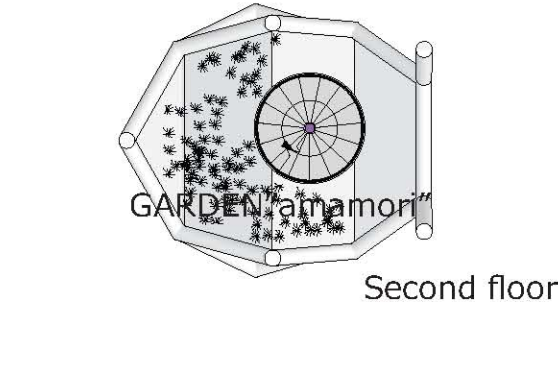
Fifth floor



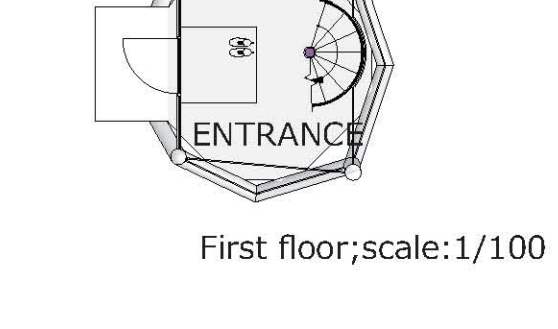
Forth floor



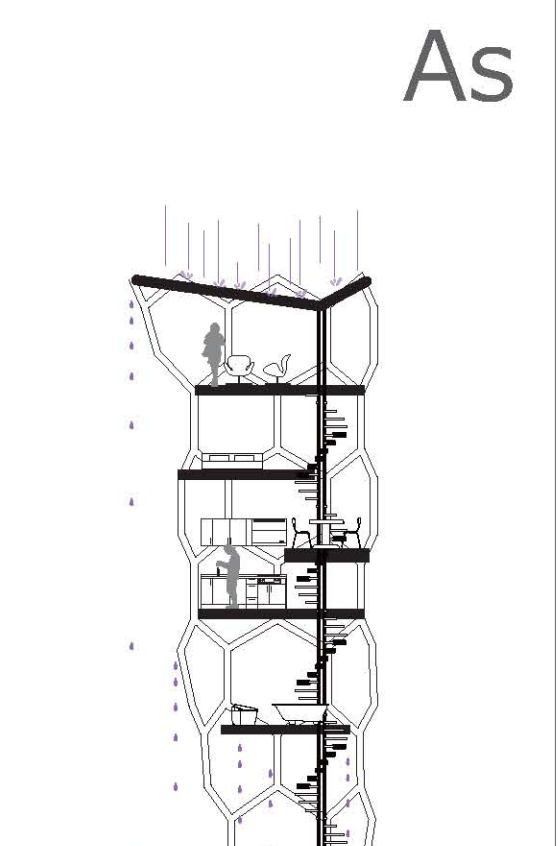
Third floor



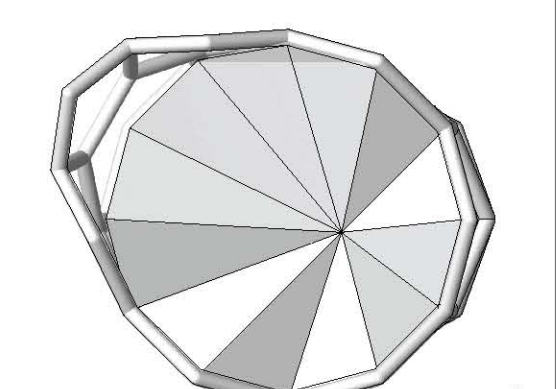
Second floor



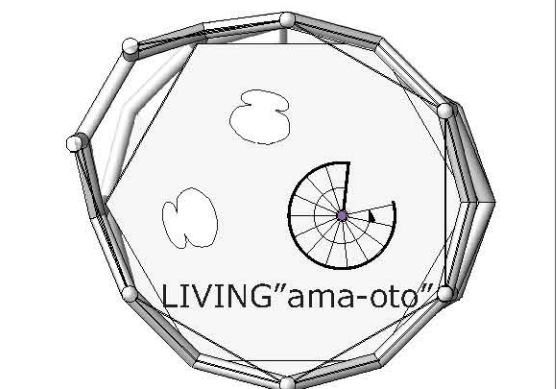
First floor;scale:1/100



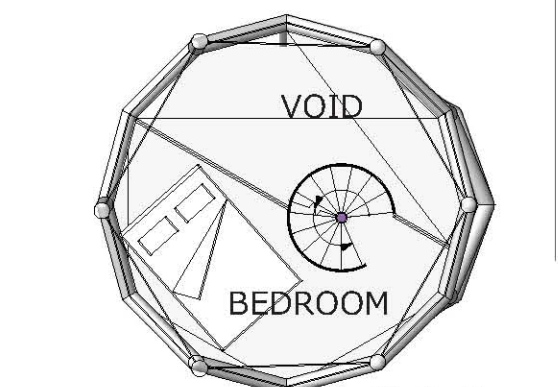
section;scale:1/200



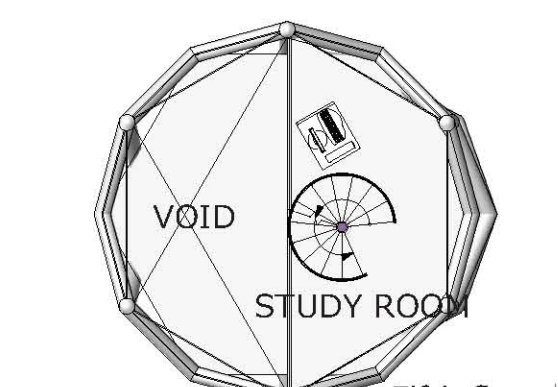
Roof



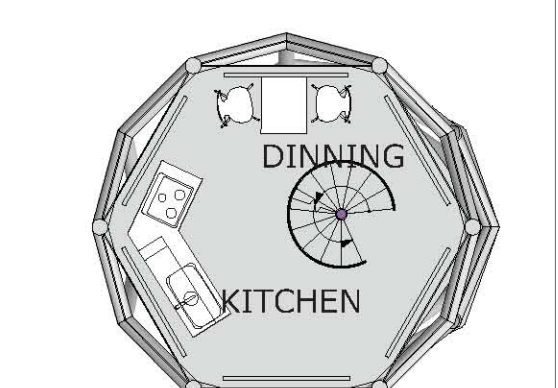
Seventh floor



Sixth floor



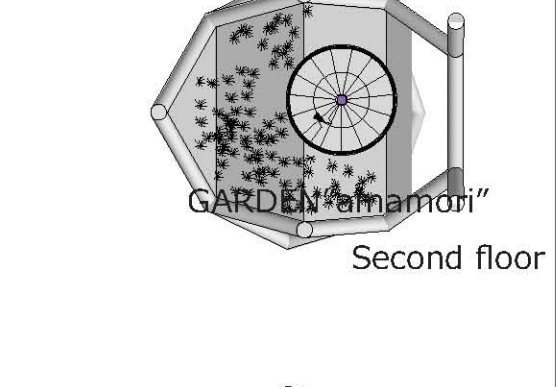
Fifth floor



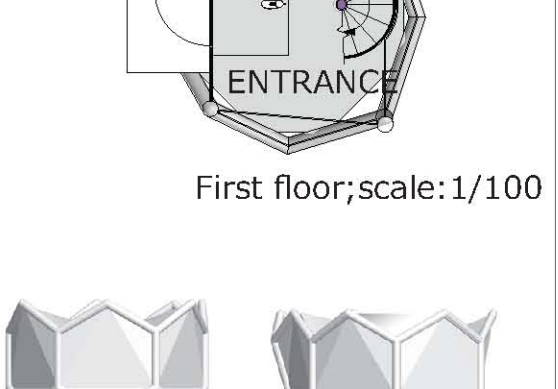
Forth floor



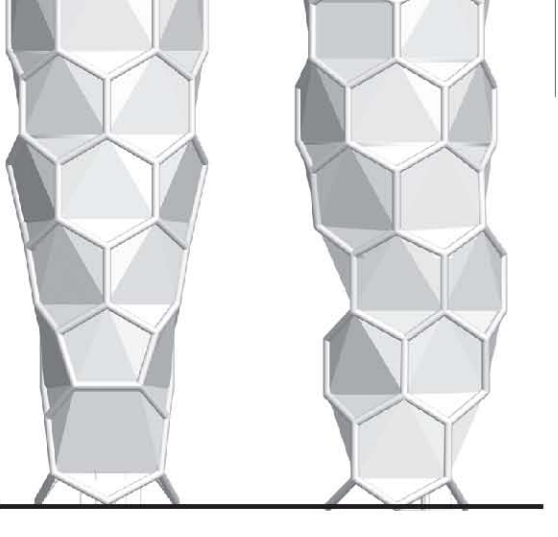
Third floor



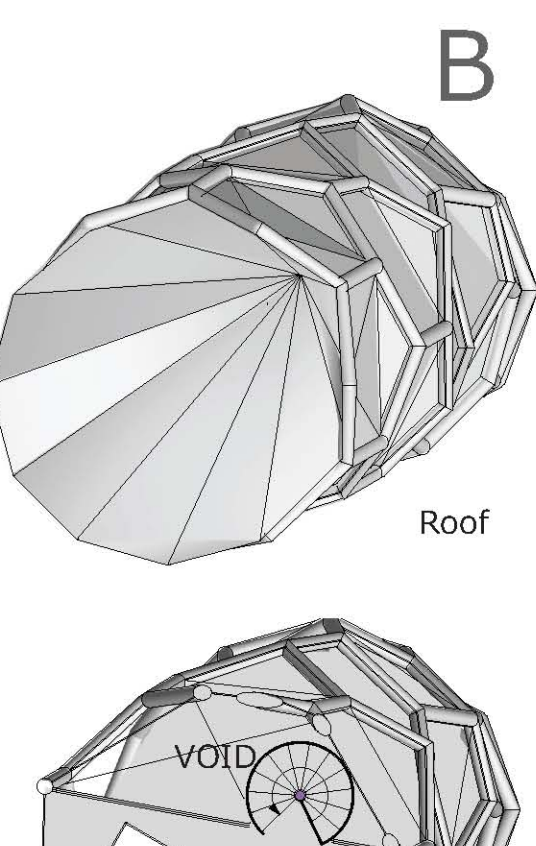
Second floor



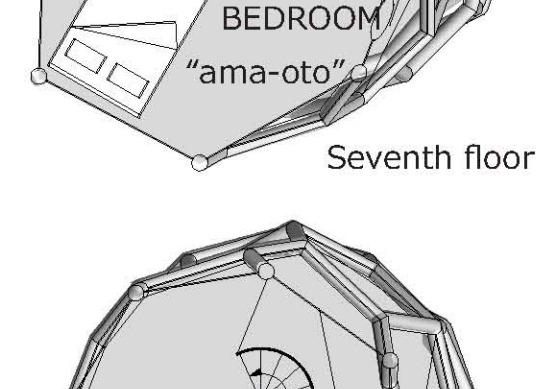
First floor;scale:1/100



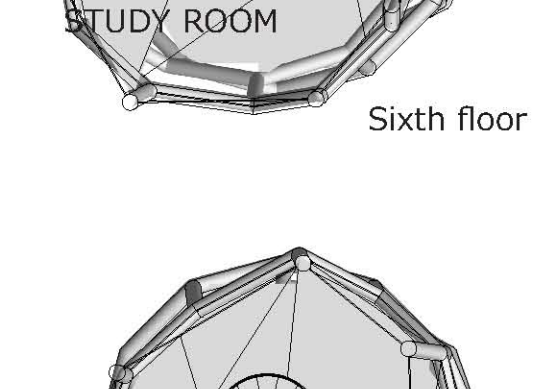
elevation;sacle:1/200



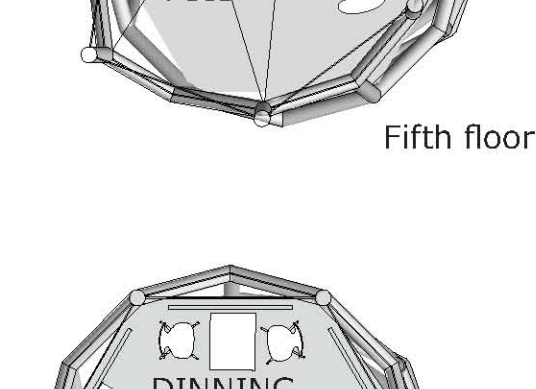
Roof



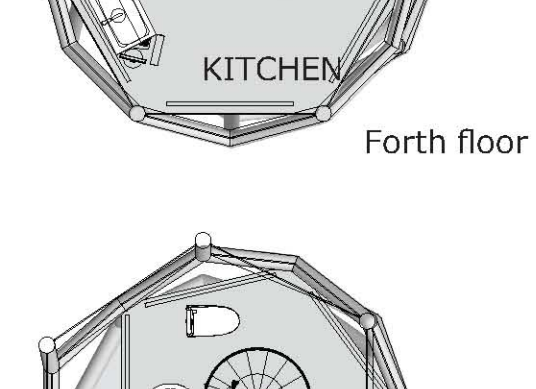
Seventh floor



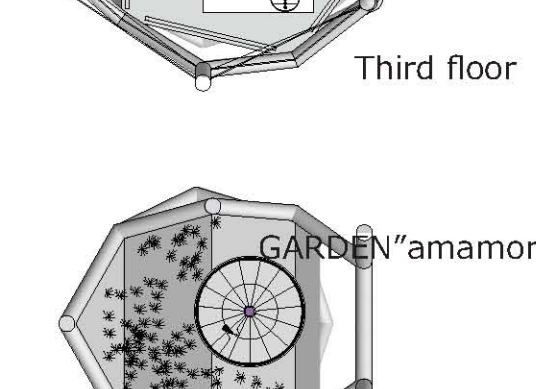
Sixth floor



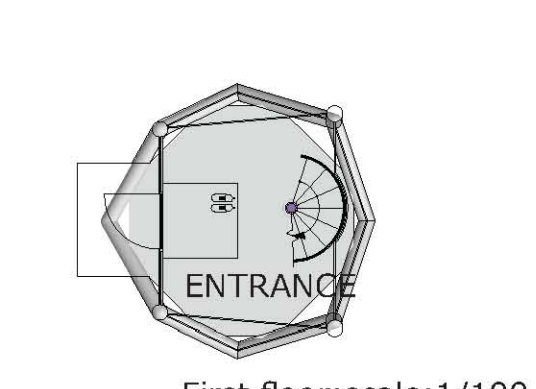
Fifth floor



Forth floor



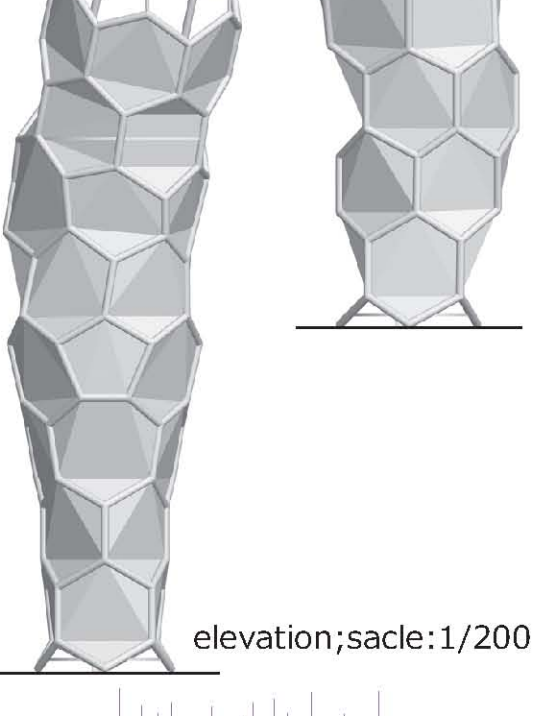
Third floor



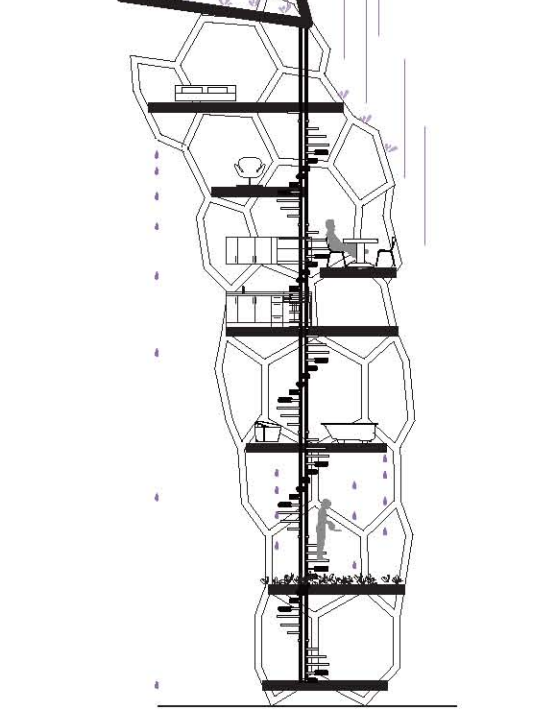
Second floor



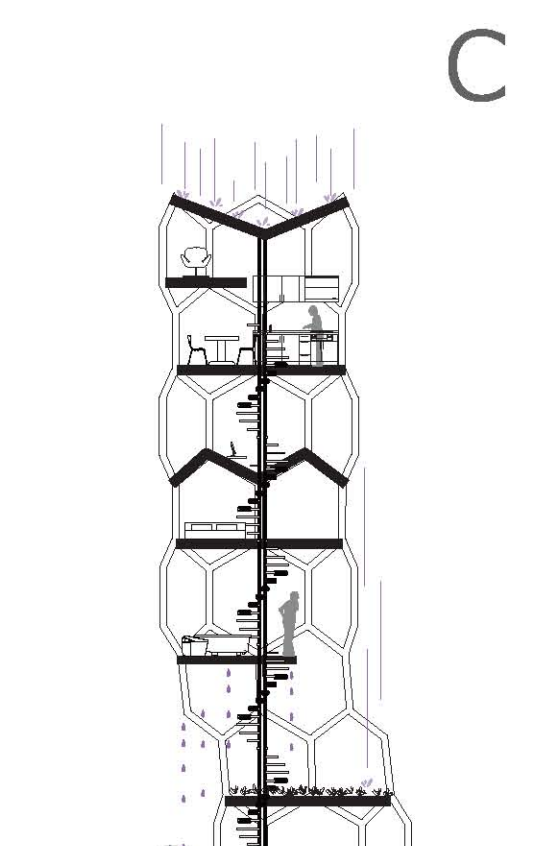
First floor;scale:1/100



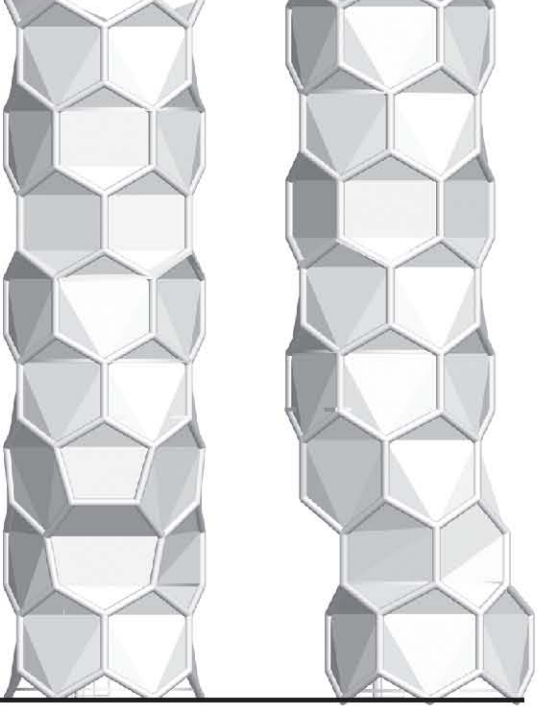
elevation;sacle:1/200



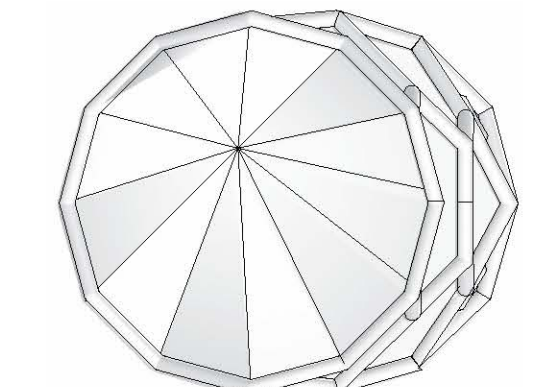
section;scale:1/200



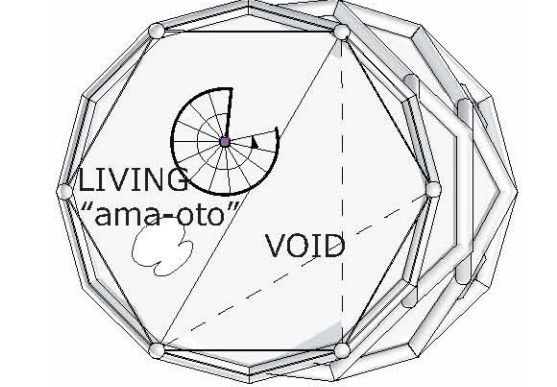
section;scale:1/200



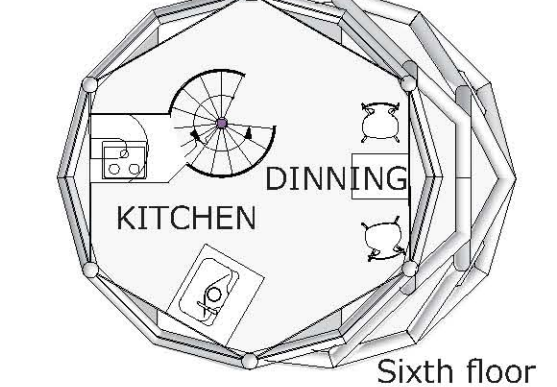
elevation;sacle:1/200



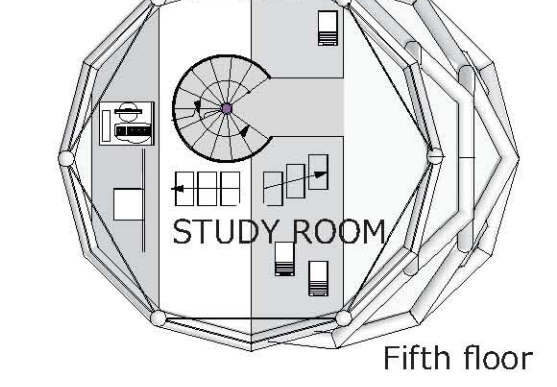
Roof



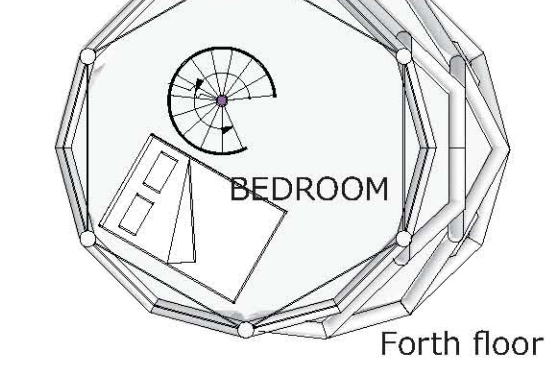
Seventh floor



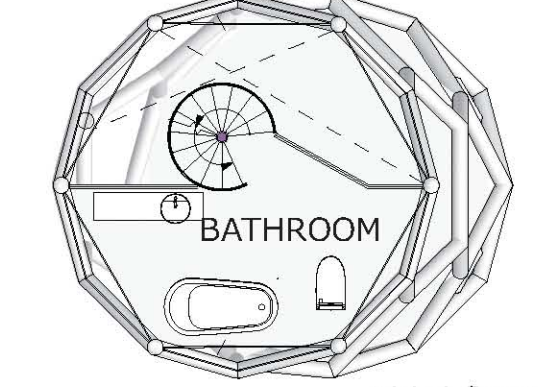
Sixth floor



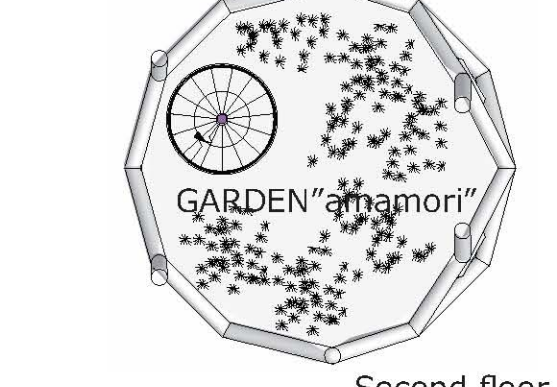
Fifth floor



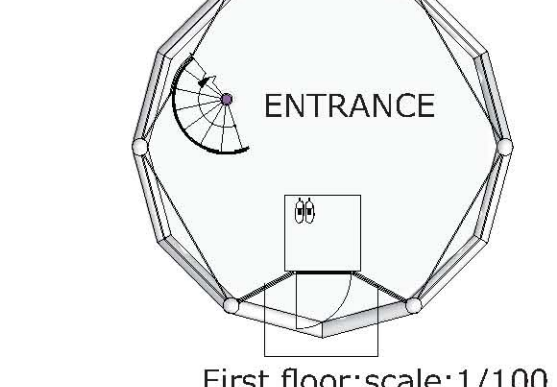
Forth floor



Third floor



Second floor



First floor;scale:1/100